

Breve historia de la fotografía de desnudo



Por Ricardo Alberto Maciel

diosestinta.blogspot.com

Foto de tapa Ricardo Alberto Maciel
Quizás algún día entre en la historia.....JAJAJA
diosetinta.blogspot.com

Este cuaderno es una recopilación de autores que realizaron fotografía de desnudo. Las imágenes fueron tomadas de la web, y el espíritu que me llevo a realizar este trabajo es para mostrar a mis alumnos una guía, para ver los distintos estilos y su evolución a través del tiempo.

Espero que les sea útil.

Ricardo Alberto Maciel

Autores

La desnudes como mensaje

Autor anónimo

Hippolyte Bayard

Desnudos Eróticos

Felix-Jacques-Antone Moulin

Auguste Belloc

El desnudo y su aporte a la ciencia y a la documentación

Eadweard Muybridge

Ernest James Bellocq

La fotografía se reencuentra con el arte

Robert Demachy

Frank Eugene

Heinrich Kuhn

Rudolf Koppitz

Frankisek Drikol

Andre Kertesz

Edward Weston

Alfred Stieglitz

Imogen Cunnimgham

Man Ray

Bill Brandt

Desnudo clásico

Elli Souvoulosoglou Seidari

Herbert List

Leny Riedfenstahl

El estilo documental

Harry Callaghan

Diana Arbus

El desnudo masculino

Barón Wilhem von Gloeden

Jan Saudek

John Coplans

Arno Rafael Minkkinen

Robert Mapplethorpe

Greg Gorman

Bruce Weber

Herb Ritts

Desnudo feminista

Francesca Woodman

Toto Frima

Redescubrimiento del erotismo

Ralph Gibson

Licien Clerque

David Hamilton

Desnudo Comercial

Helmut Newton

Lo que viene en el desnudo ¿Cuál es la tendencia?

Stefan Gesell

Max Saucó

BREVE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA DE DESNUDO

Dibujos prehistóricos en cavernas, estatuas en la vieja Grecia y Roma, Esculturas eróticas en India y África, diversas figuras de cuerpos desnudos por todo el mundo no hacen más que testimoniar la gran fascinación por el desnudo humano.

La invención de la fotografía en siglo XIX creó una nueva dimensión en el retrato del cuerpo y los que tempranamente venían practicando la pintura con sus

conceptos de elección de temas, luces, composición comenzaron a encontrar acercamientos con esta nueva disciplina.

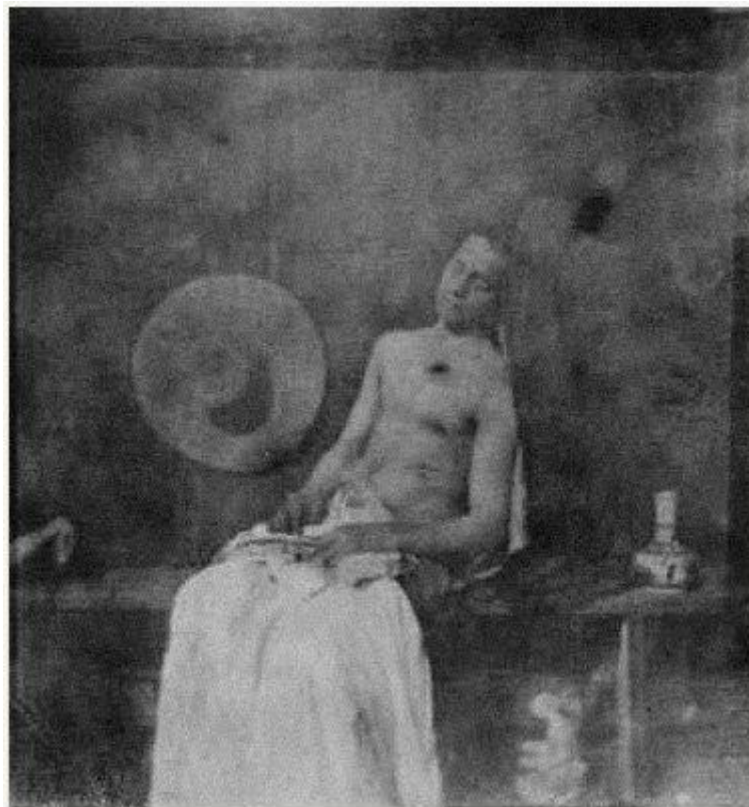
La fotografía trajo una opción nunca antes disponible en las artes visuales: la captura instantánea de la imagen y la creación, colocando deliberadamente elementos en la escena de composiciones artísticas.

La desnudes como mensaje

En los comienzos de la fotografía las dificultades técnicas para reproducir las imágenes eran realmente enormes y limitaban la creatividad de las mismas. Pero en la medida que estas limitaciones iban disminuyendo la fotografía crecía en popularidad y por supuesto las imágenes de los cuerpos desnudos de hombres y mujeres. Estos desnudos fotografiados con luz natural eran excitantemente reales comparados con los de la pintura en donde el que miraba sabía que el pintor laboriosamente pintaba la luz sobre la modelo en la manera que él elegía.



Sin embargo una de las primeras imágenes de un cuerpo semidesnudo, no tenía nada que ver con la sensualidad, ni el erotismo, ni en mostrar las formas del cuerpo humano. La imagen fue realizada por Hippolyte Bayard (1801-1887). En el autorretrato de un hombre ahogado, Bayard se toma una fotografía desnudo semicubierto por una tela sentado, aparentemente muerto. Bayard había inventado su propio sistema de fotografía y como todo el reconocimiento del gobierno francés fue para Louis Daguerre (1787-1851) decidió en forma irónica realizar esta fotografía diciendo que fue la única salida que había encontrado, la de suicidarse, debido a que fue constantemente ignorado por el gobierno Francés. Este desnudo no solo fue el primero en usarse con fines políticos sino también que mostraba el cuerpo humano en una escena teatral.



Hippolyte Bayard (1807 -1887)

Desnudos eróticos

En los comienzos de 1840 se realizaron mejoras en los procesos químicos de la fotografía y en las lentes lo que hicieron que los tiempos de exposición dieran menores. Otro desarrollo tecnológico fue la cámara estereoscópica que dio la sensación de imágenes tridimensionales presentando dos imágenes ligeramente diferentes una al lado de la otra. Estas imágenes no solamente eran usadas para retratos convencionales sino también para mostrar imágenes secretas, eróticas.

Dos de los más prolíferos expositores de estas nuevas técnicas fueron Félix-Jacques-Antoine Moulin (1800-1868) y Auguste Belloc (1850-1868) los dos fotógrafos franceses que llegaron a dominar el desnudo dentro de los elementos y desarrollo técnico de la época. Sus imágenes en general de orden pictórico fueron referencia para pintores como Courbet y Delacroix.

Tras la invención de la fotografía el cuestionamiento trato sobre como

el cuerpo humano debería mostrarse. En pintura, el desnudo siempre se mostro en una manera mitológica, religiosa en escenas angelicales, las que dejaban un velo de respetabilidad al acto de que algo mostrara cierta sexualidad o contenido sexual. Sacando este contexto y de cierto que la fotografía muestra un hecho más real, el desnudo fotográfico inevitablemente tomó una connotación más sexual.

Muchos de los fotógrafos exploraron la sexualidad del cuerpo humano, mostrando no solamente la belleza de sus modelos sino también sus necesidades, deseos y a veces sus actividades explícitamente sexuales.

La producción de escenas de desnudo, de erotismo y de pornografía rápidamente desarrolló un mercado que tendía a satisfacer una demanda creciente. En algunos lugares esta actividad fue y es sancionada existiendo en forma ilegal y en otros lugares no dependiendo de la legislación vigente.

Felix-Jacques-Antoine Moulin (1800-1868)



Daguerrotipo

Felix-Jacques-Antoine Moulin (1800-1868)



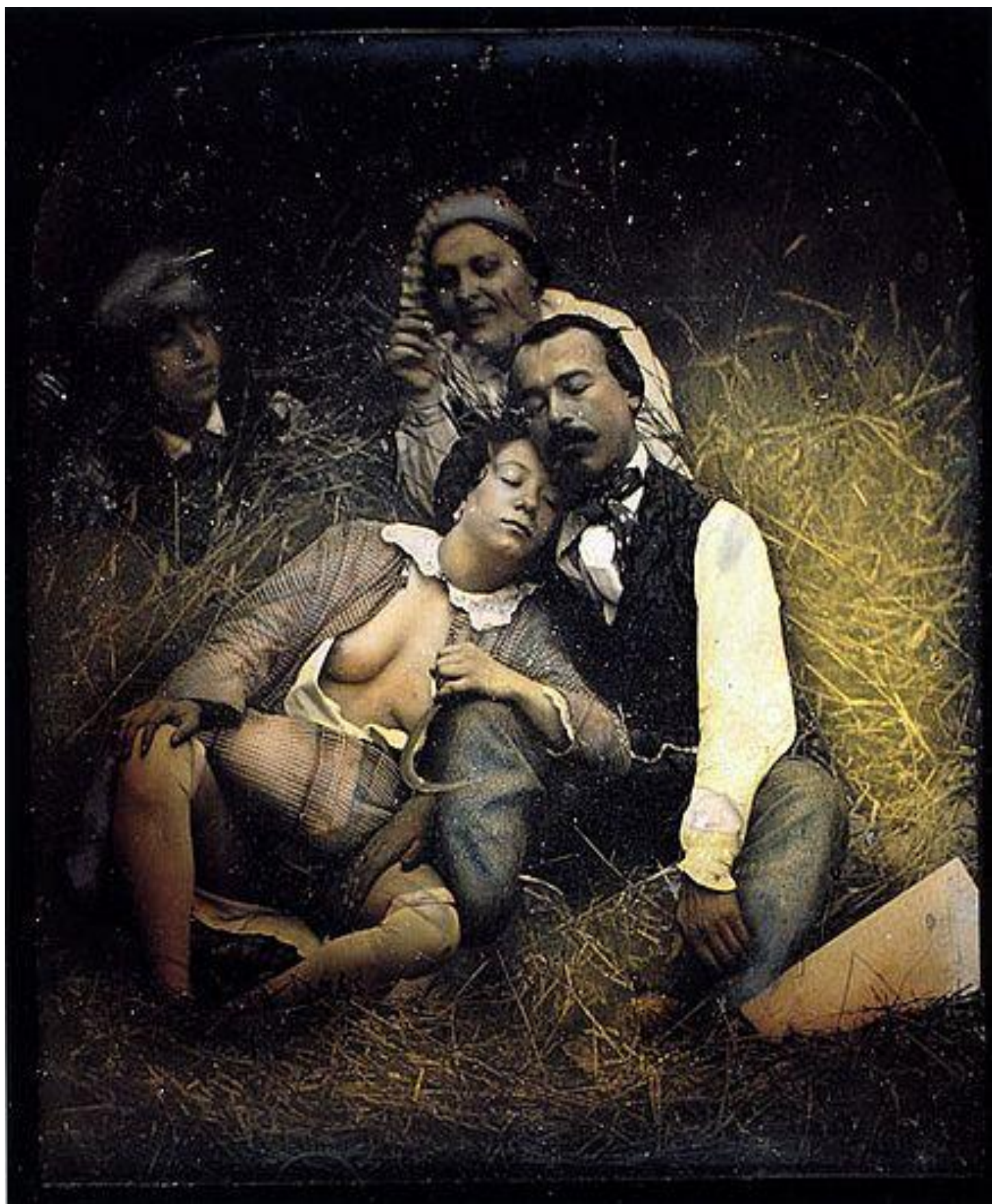
Two Nudes Standing 1850 Daguerrotypo 14.5 x 11.1 cm

Felix-Jacques-Antoine Moulin (1800-1868)



Daguerrotipo

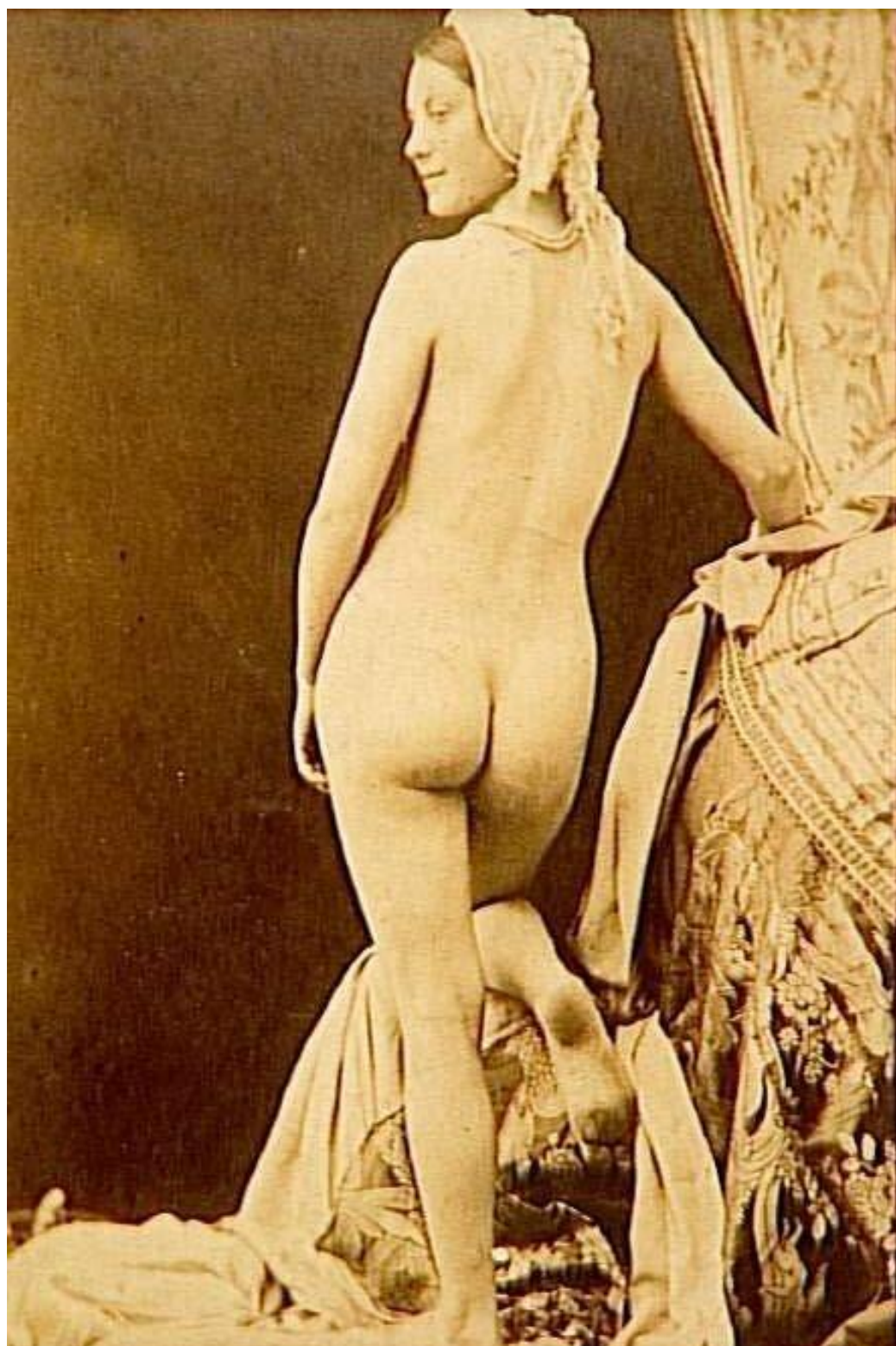
Felix-Jacques-Antoine Moulin (1800-1868)



Daguerrotipo coloreado Placa 17.2 x 8.4 cm

diosetinta.blogspot.com

Felix-Jacques-Antoine Moulin (1800-1868)



Daguerrotipo

Auguste Belloc (1850-1868)



Daguerrotipos



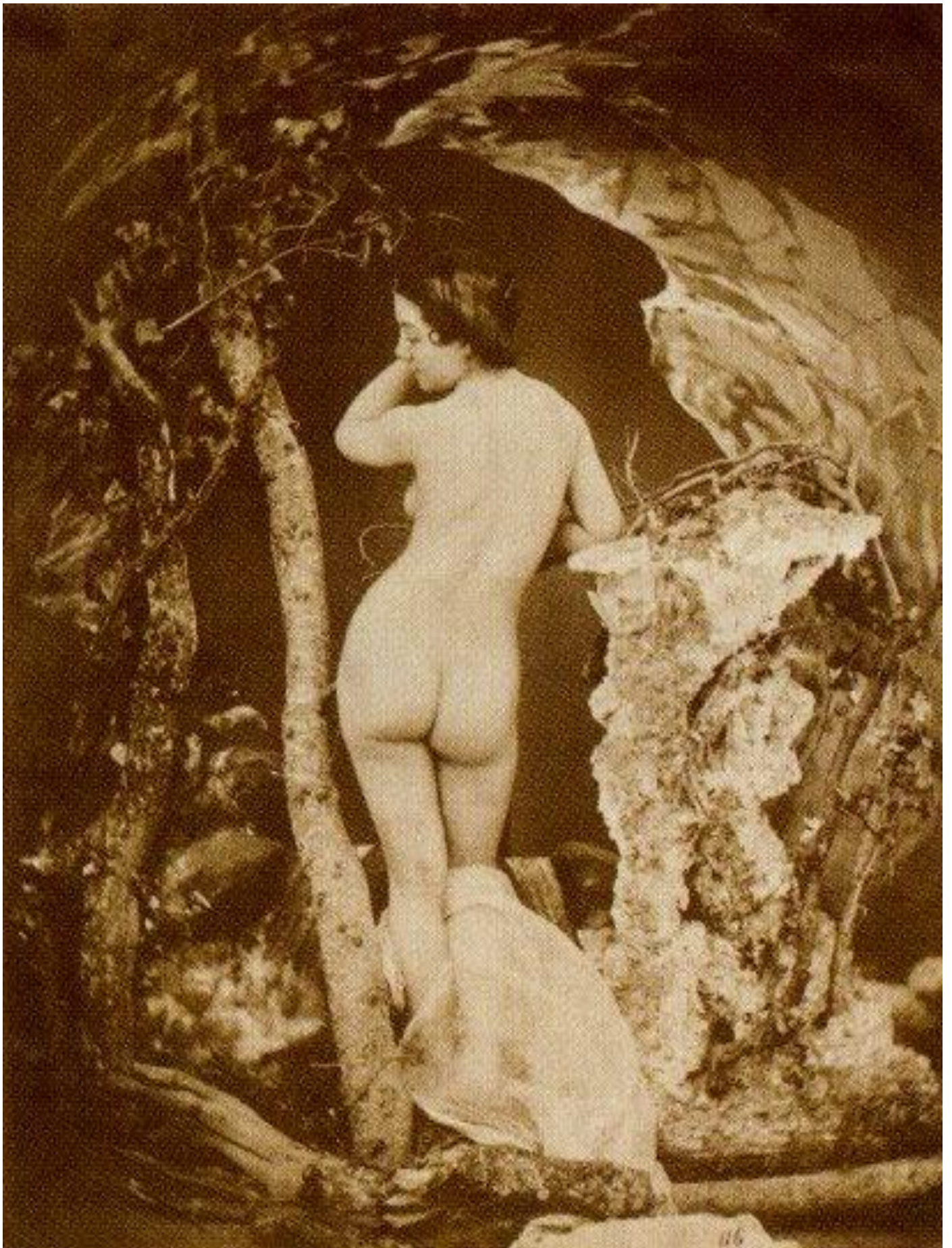
Auguste Belloc (1850-1868)



Daguerrotipos

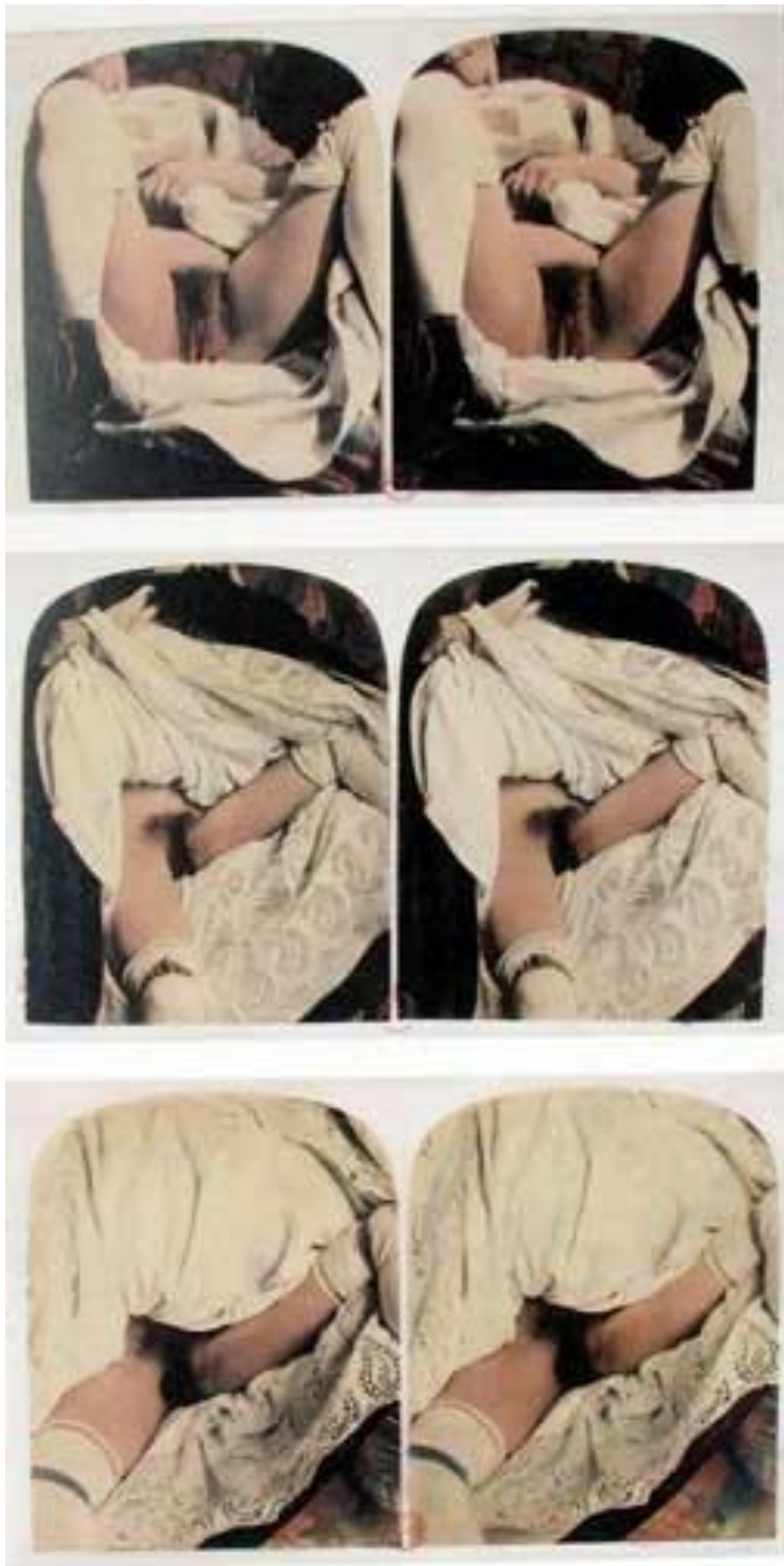


Auguste Belloc (1850-1868)



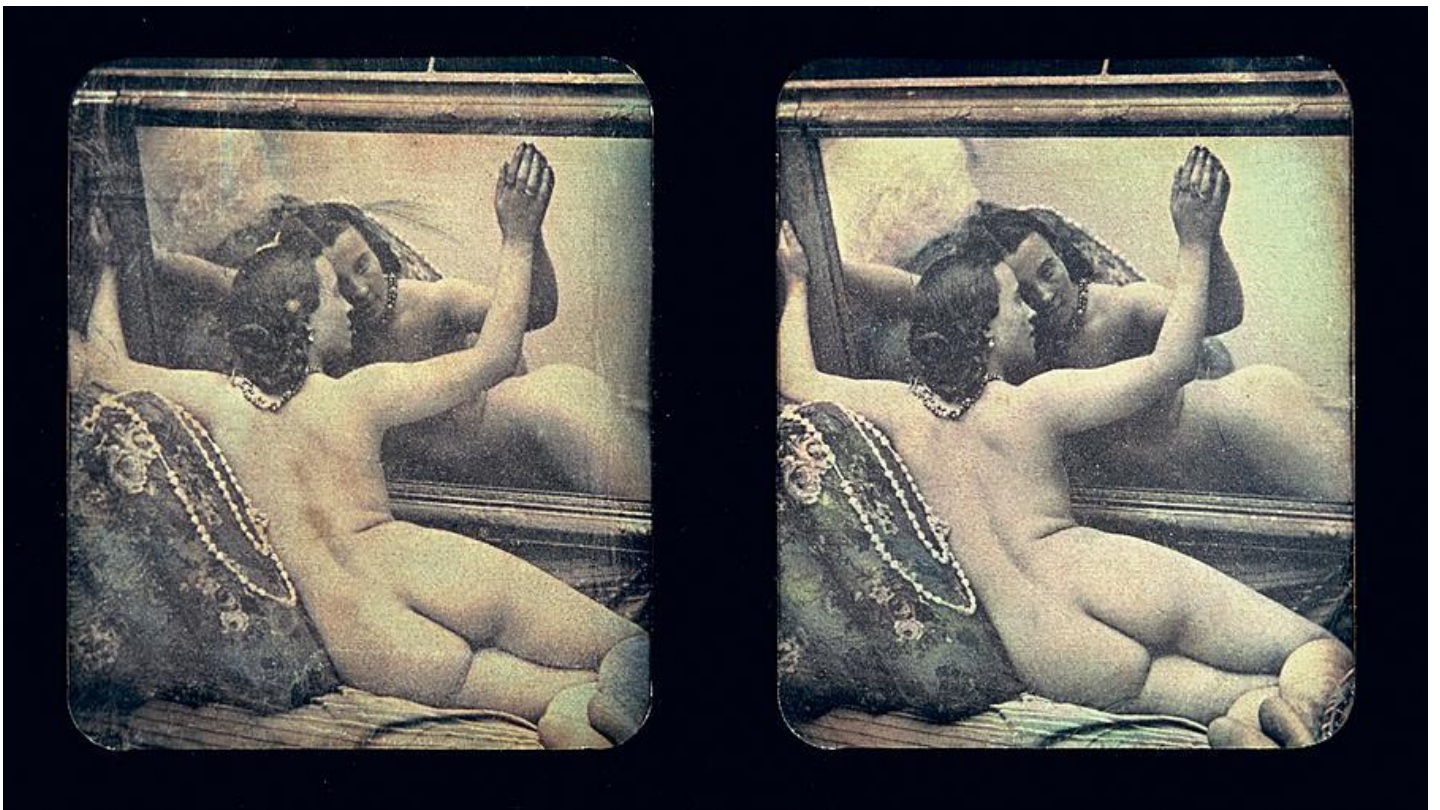
Daguerrotipo

Auguste Belloc (1850-1868)



Vistas estereoscópicas 1852

Auguste Belloc (1850-1868)



Vistas estereoscópicas

El desnudo y su aporte a la ciencia y a la documentación

Pero además de la necesidad de mostrar desnudo por el hecho de satisfacer a un público que lo solicitaba, también se utilizó para fines científicos, como ejemplo a fines del siglo XIX Eadweard Muybridge (1830-1904) donde hizo una serie de fotografías estudiando el movimiento en las cuales el cuerpo desnudo realizaba movimientos y las fotos eran tomadas a intervalos cortos. Otros científicos también realizaron fotografías de gente para su estudio. Fotografiaron gente desnuda o semi vestida de diferentes etnias alrededor del mundo, especialmente África y Asia.

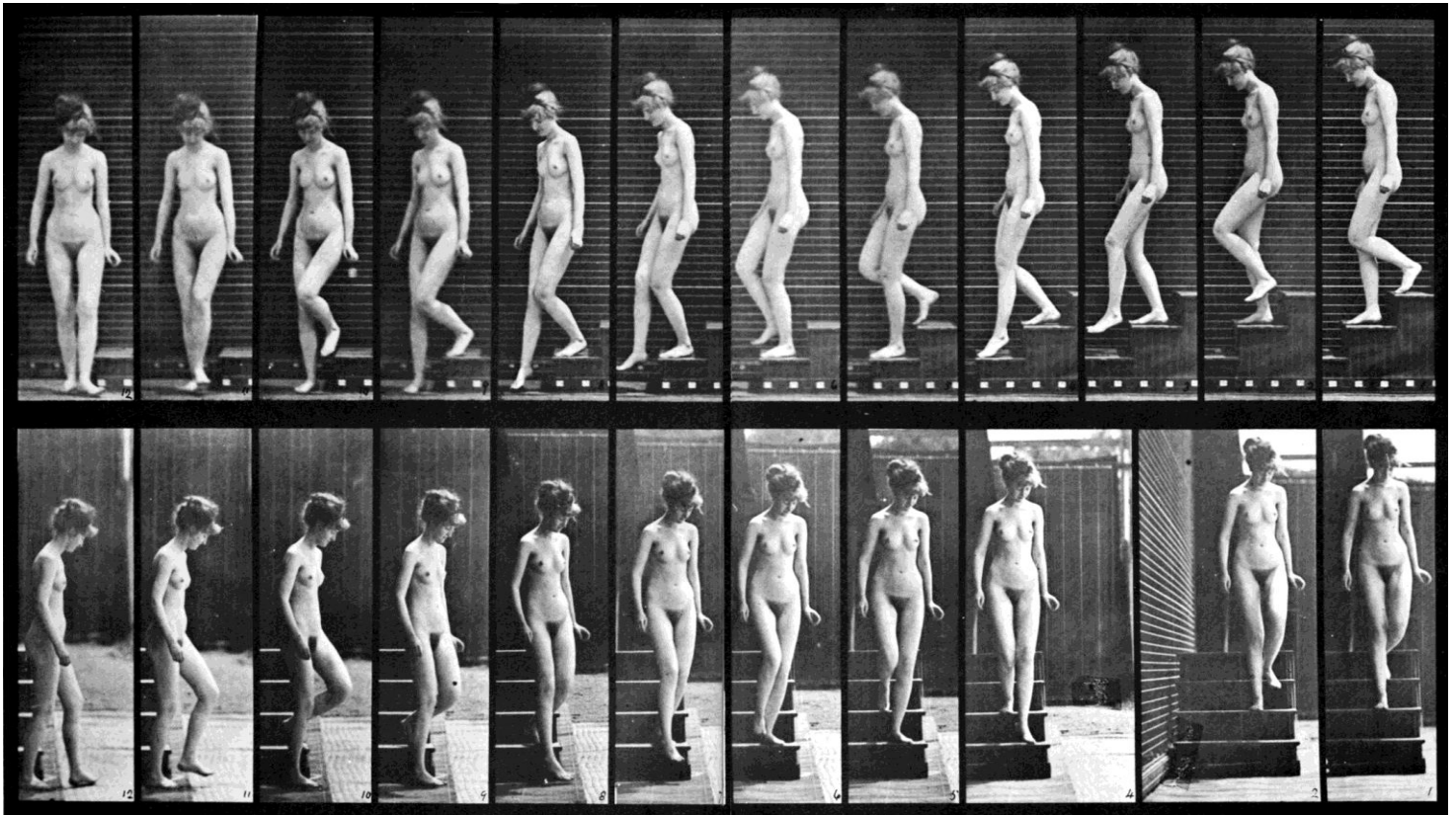
Esta clase de imágenes causaron fascinación por el hecho de conocer otras culturas que no se conocían porque incluso no estaban reflejadas por la pintura o

escultura. Fotografías de gente viviendo en la naturaleza con diferentes valores morales y sociales sobre todo en temas sexuales fueron muy populares desde fines del los 1860s hasta también en los XX.

A principios del siglo XX mientras el cuerpo desnudo se mostraba con fines científicos o bajo la categoría de artísticos los retratos en términos de pura sexualidad eran considerados tabú.

Ernest James Bellocq (1873-1949) realizó una serie de fotografías de prostitutas de Nueva Orleans en los principios del 1900. Aunque sus modelos posaban orgullosas ante la cámara los rostros fueron deliberadamente borrados de los negativos realizados en negativos de vidrio de 10x8”.

Eadweard Muybridge (1830-1904)

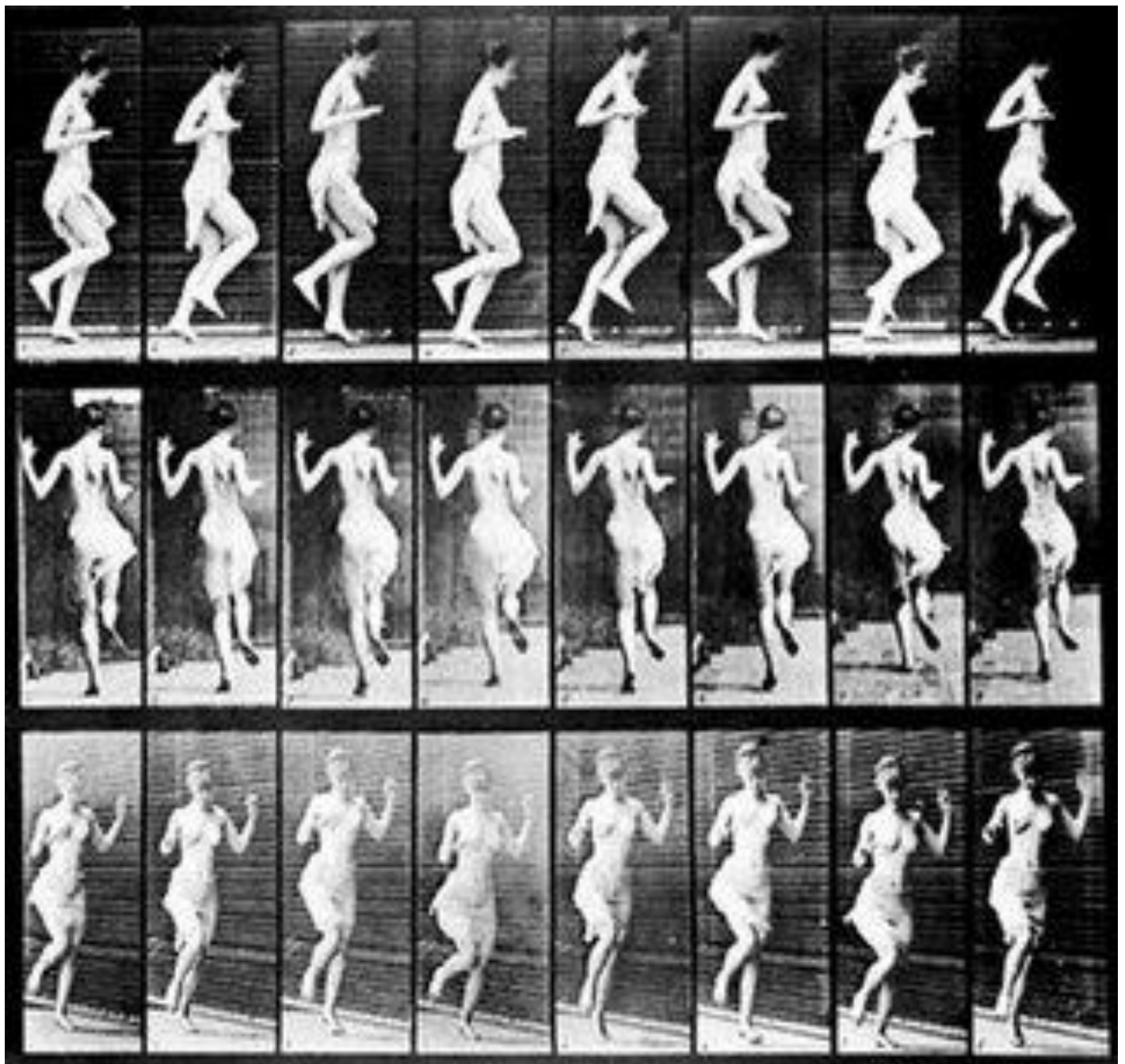


Mujer en una escalera, foto de la cual se inspiró Duchamp para su obra titulada mujer subiendo una escalera.



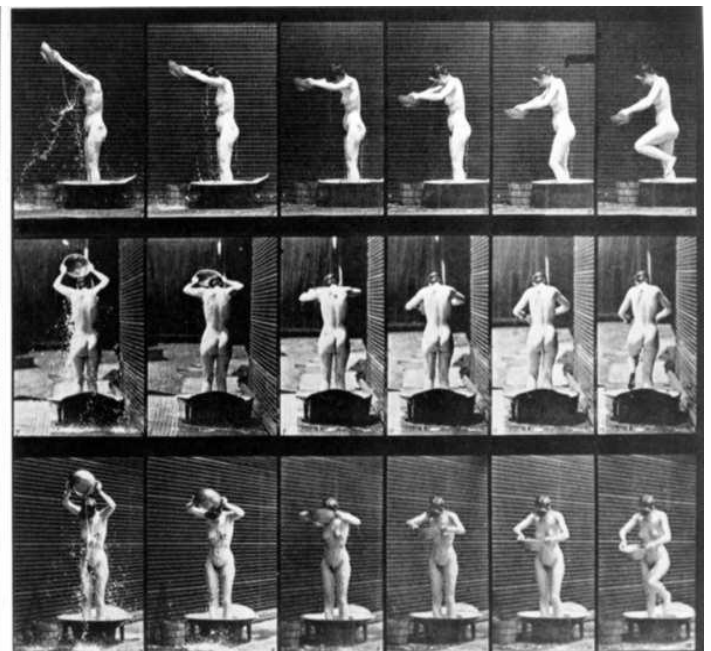
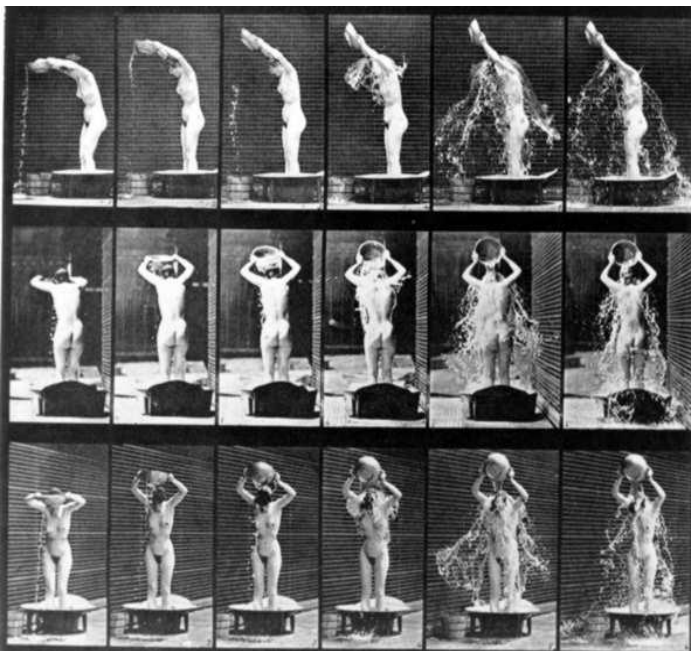
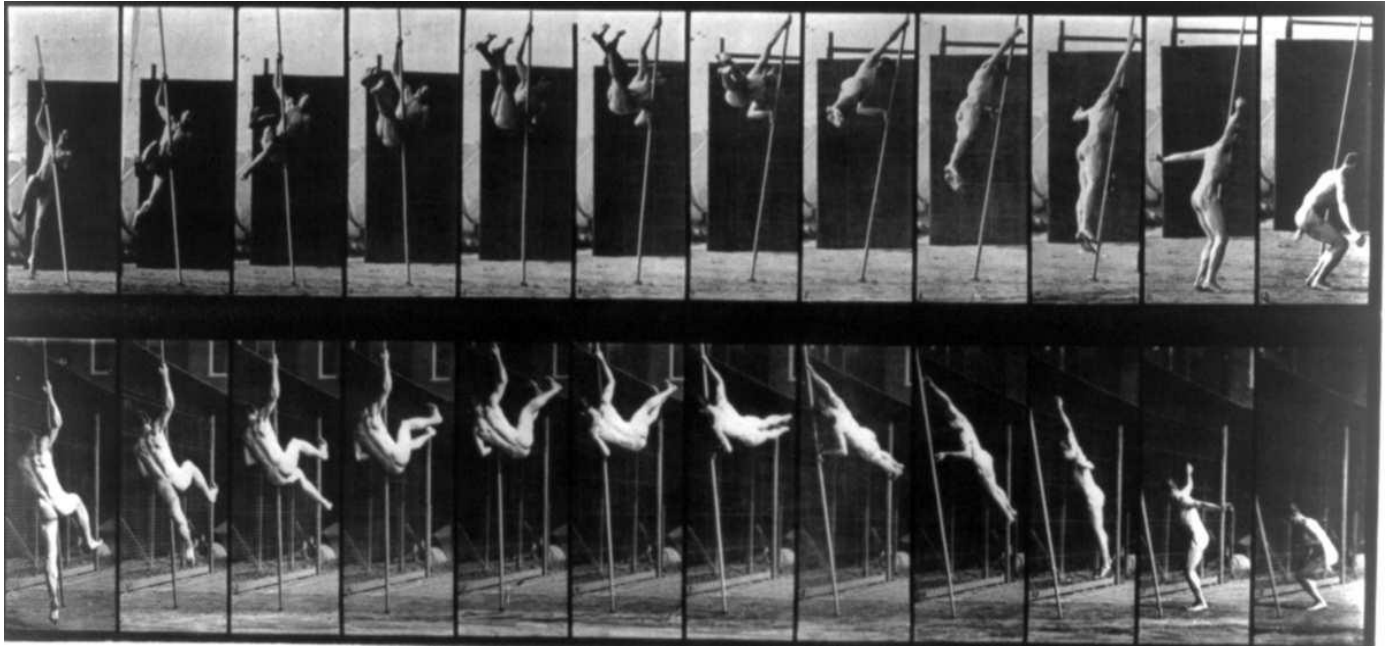
Pintura Duchamp mujer bajando una escalera

Eadweard Muybridge (1830-1904)



Llegó a utilizar hasta veinticuatro cámaras fotográficas para las vistas laterales, mientras que otras fueron situadas y articuladas por medios de ingeniosos cronómetros de modo que se podía sacar simultáneamente cada serie desde distintos puntos de vista. El intervalo y los tiempos de exposición estaban escrupulosamente anotados en el catálogo. Así pues, el proyecto estaba cuidadosamente preparado de forma que constituyera una amplia muestra visual representativa de la sociedad en movimiento.

Eadweard Muybridge (1830-1904)



En la preparación de las fotografías se impusieron rigurosas condiciones de laboratorio: cada juego de fotografías se sacaba ante un gran telón de fondo cuadriculado y

numerado con el fin de calcular *a posteriori* tanto las distancias laterales como las verticales a través de las cuales se movían los modelos.

Ernest James Bellocq (1873-1949)



Sus trabajos los realizaba en placas de vidrio de 8x10 bañadas en bromuro de plata.



Ernest James Bellocq (1873-1949)



Ernest James Bellocq (1873-1949)

Después de su muerte en 1949 encuentran en su escritorio 99 placas de vidrio con retratos de prostitutas tomadas en el distrito de Storyville, todas las imágenes fueron tomadas alrededor de 1912.

El fotógrafo Lee Friedlander

adquiere los negativos y realiza las impresiones de dicho trabajo en las mismas tonalidades y papeles que usaba Bellocq. Friedlander fue el responsable de recuperar y promover dicho trabajo.



Ernest James Bellocq (1873-1949)



Muchas de las placas encontradas por Bellocq ocultándole la identidad de las retratadas.

Ernest James Bellocq (1873-1949)



Ernest James Bellocq (1873-1949)



Ernest James Bellocq (1873-1949)



La fotografía se reencuentra con el arte

Desde sus orígenes, la fotografía fue de gran ayuda a la pintura y a los escultores para los cuales se realizaron una serie de libros con modelos desnudos posando en diferentes formas.

Entre 1880 y 1890 comenzó un movimiento de reconocimiento a la fotografía como forma equivalente al arte. Se la reconoció como la fotografía pictórica. El objetivo de la fotografía pictórica es la de establecer a la impresión fotográfica como una verdadera obra de arte, creando así productos que estuvieran más cerca de la pintura, tanto en contenido como en forma.

Dichos fotógrafos tuvieron que someterse a la crítica como en las demás áreas del arte en cuanto a composición, calidad de color, tonos, iluminación, calidez, encanto y que envuelva cierto sentimiento personal del fotógrafo. Las imágenes pictóricas de los desnudos de modelos no son retratos y aunque debían captar el

máximo detalle, las imágenes no presentaban un gran enfoque y la mayoría de las veces se utilizaban lentes blandas y procesos bastantes elaborados para la reproducción.

Robert Damachy (1859-1936) fue el más famoso de los fotógrafos pictoralistas en Francia junto con Edgard Steichen (1879-1973), Frank Eugene (1865-1936) y Heinrich Kuhn (1866-1936) en Norteamérica, Alemania y Austria respectivamente.

Había cierta similitud en los acercamientos a los desnudos femeninos, no solamente por las técnicas empleadas en la impresión sino también por representar a la modelo en una atmósfera de ensueño. Sus intenciones eran la de representar el desnudo en una manera subliminal haciendo que los que miren la foto reflexionen acerca del significado de la foto más que estimular el deseo.

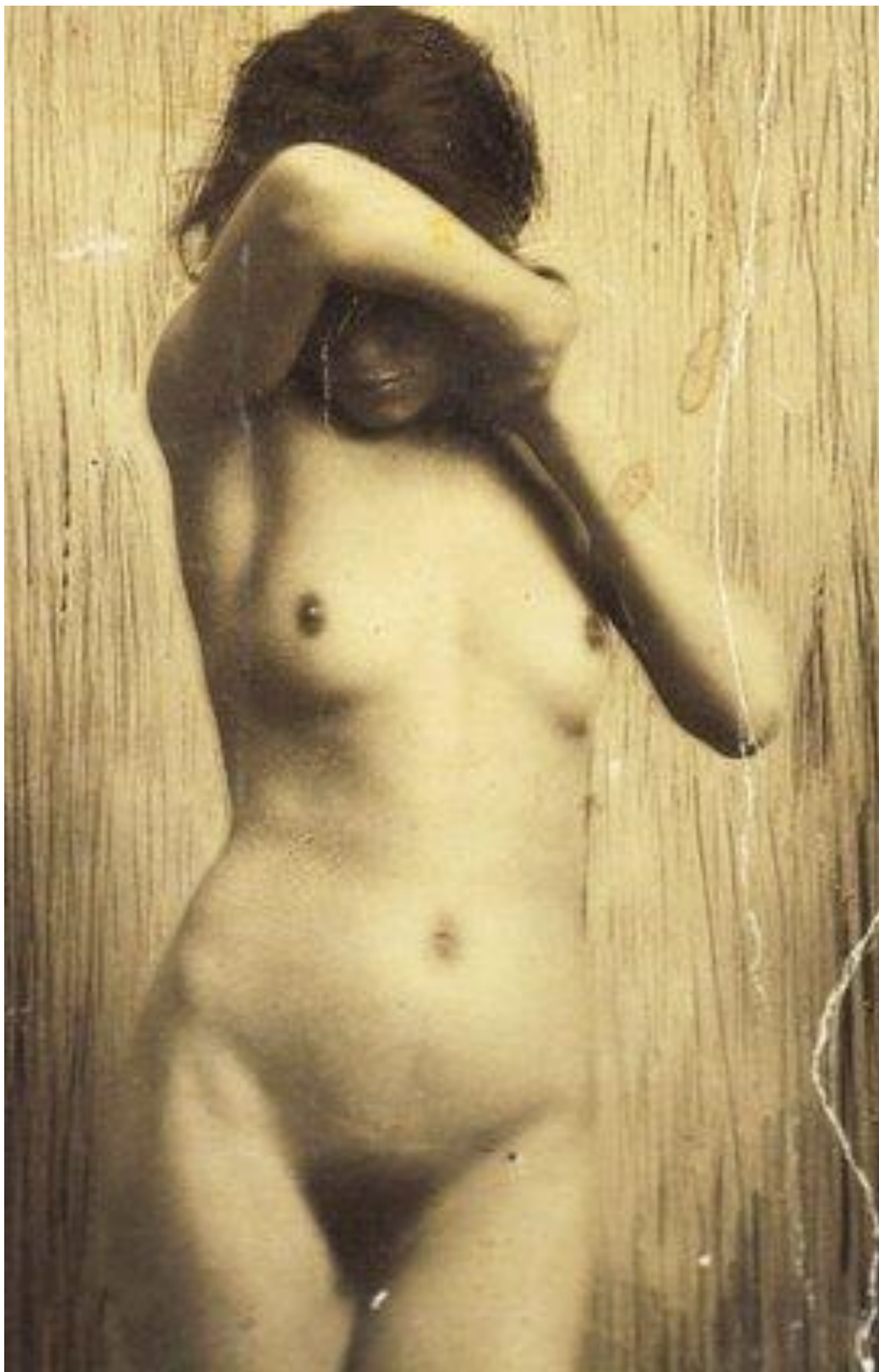
La fotografía encuentra su camino.

Robert Damachy (1859-1936)



Struggle, 1904

Robert Damachy (1859-1936)

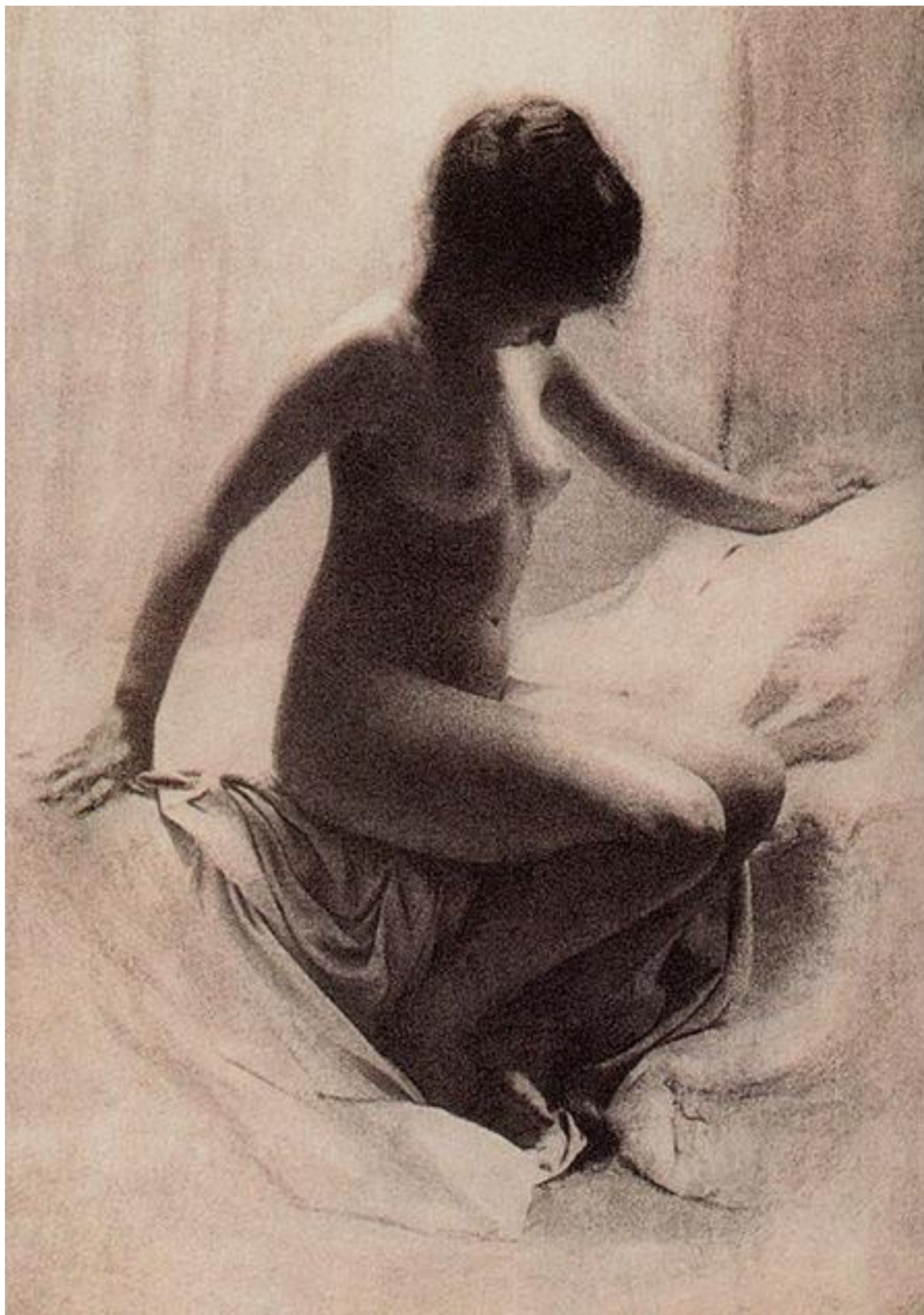


Robert Damachy (1859-1936)



Desnudo Femenino impresión con
goma bicromatada 6 3/16" x 4 1/4"

Robert Damachy (1859-1936)



Robert Damachy (1859-1936)

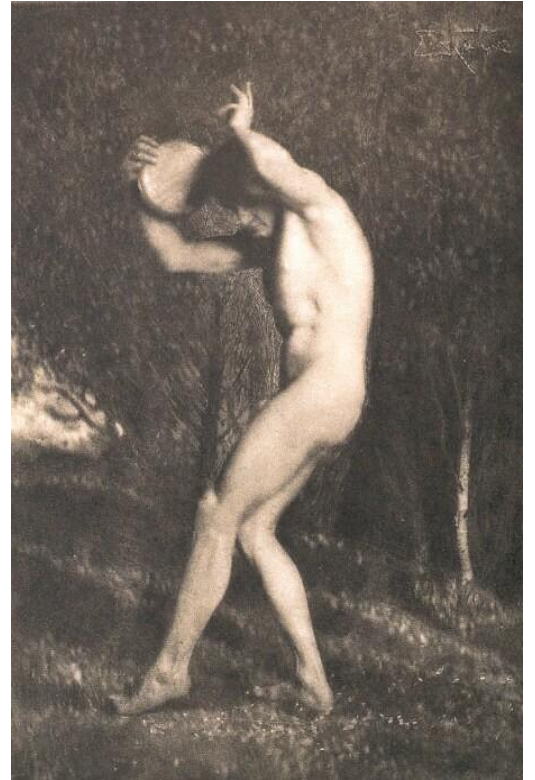


Frank Eugene (1865-1936)



Adam & Eve 1900 Fotograbado 7"x 5"

Frank Eugene (1865-1936)



Frank Eugene (1865-1936)

Si bien Frank Eugene era estadounidense, su vida profesional la realizó en Alemania. También se desarrolló como pintor modernista.

A principios del siglo XX fue cofundador de Photo-Session.

El retoque que realizaba en las fotografías horrorizaba a los críticos de su época, que no soportaba que coloreara sus retratos o rayara sus paisajes.

En muchas ocasiones se dejaba traslucir su condición de pintor.



Nude Study 1900

Frank Eugene (1865-1936)



Frank Eugene (1865-1936)



Heinrich Kuhn (1866-1936)



Heinrich Kuhn (1866-1936)



Alrededor del 1910 la meta de los pictoralistas era la de copiar a la pintura más que la de dar un nuevo capítulo en la historia de la fotografía. Reaccionando ante este accionar no fotográfico, algunos fotógrafos cambian a un estilo que empieza a ser conocido como puro o directo. La realidad comienza a ser un el sujeto en si mismo más que su idealización o sublimación. Obteniendo la fotografía reconocimiento como arte, lo fotógrafos no tiene que imitar a la pintura nunca más.

El modernismo fotografió a sus sujetos por si mismos o por sus propios meritos con las técnicas

especificas del medio fotográfico.

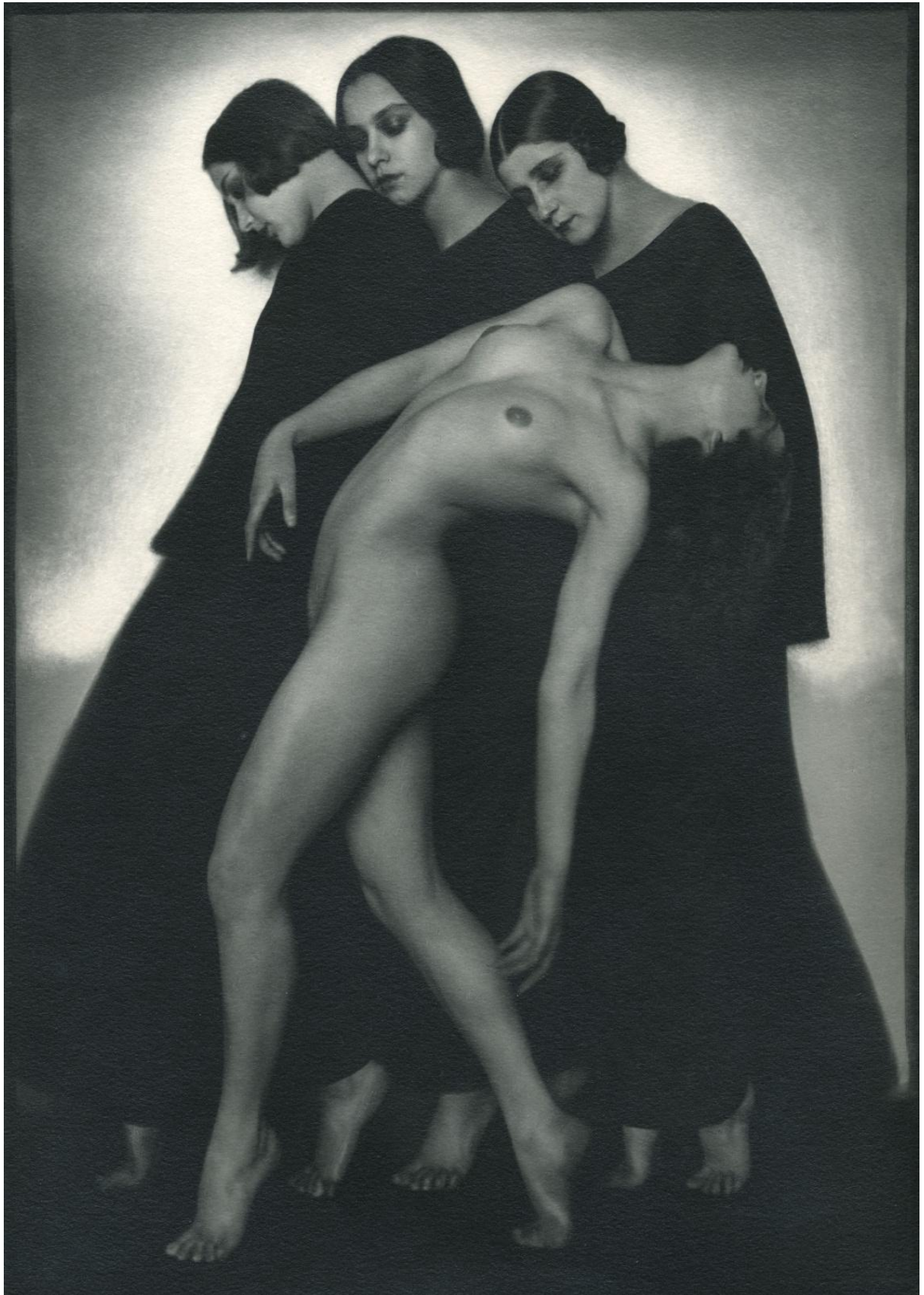
El cuerpo desnudo fue representado como un objeto por si mismo, usando en un modo gráfico las líneas y ángulos. Para artistas como el australiano Rudolf Koppitz (1884-1936) y el checoeslovaco Frantisek Drikol (1883-1961) el desnudo comenzó a ser una forma en donde poder crear figuras geométricas y composiciones abstractas con una fuerte influencia del cubismo, no obstante siguieron utilizando técnicas de impresión suaves como las pictoralistas.

Rudolf Koppitz (1884-1936)



Composicion 1925

Rudolf Koppitz (1884-1936)



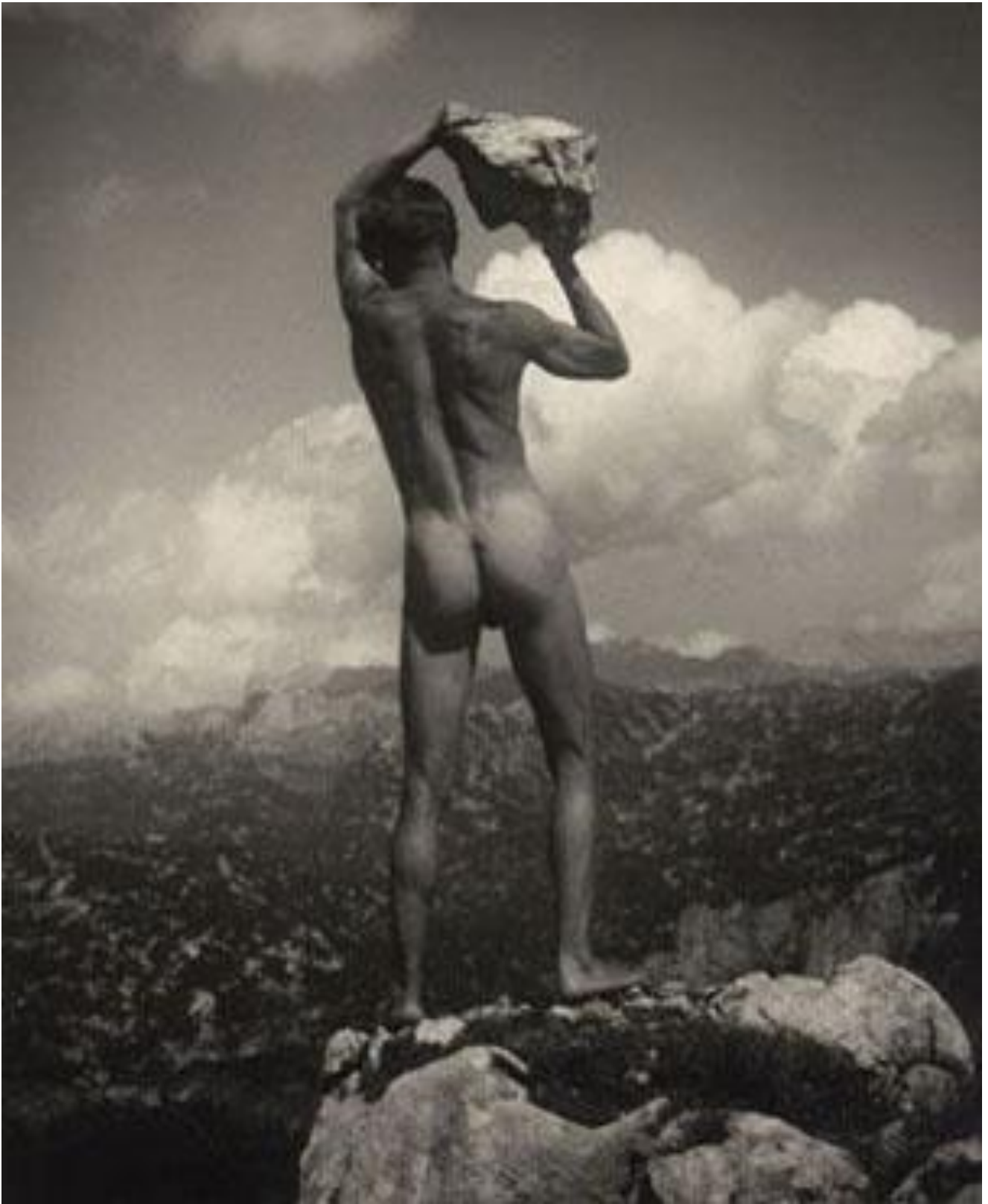
Esta foto de dramática expresión de un grupo de bailarinas rusas titulada Motion Study realizado en 1925 la copia esta cotizada en 160.000 euros.

Rudolf Koppitz (1884-1936)



Autorretrato de Rudolf Koppitz titulada In the Boson of Nature
1923

Rudolf Koppitz (1884-1936)



Rock Thrower 1923

Rudolf Koppitz (1884-1936)

Lisa Masseiy 1990



Rudolf Koppitz (1884-1936)



Despair 1926

Frankisek Drikol (1883-1961)



Frankisek Drikol (1883-1961)



Etude de Nu, 1913

Frankisek Drikol (1883-1961)

Frankisek Drikol, abrió a principios del siglo XX su taller fotográfico, pronto alcanzó fama y empezó a atraer la elite checa de aquel entonces.

Si bien a su taller iban distinguidas personalidades, las mujeres eran las que mas acudían porque tenia fama de realizar buenos retratos femeninos.



Sin título 1928

Frankisek Drikol (1883-1961)



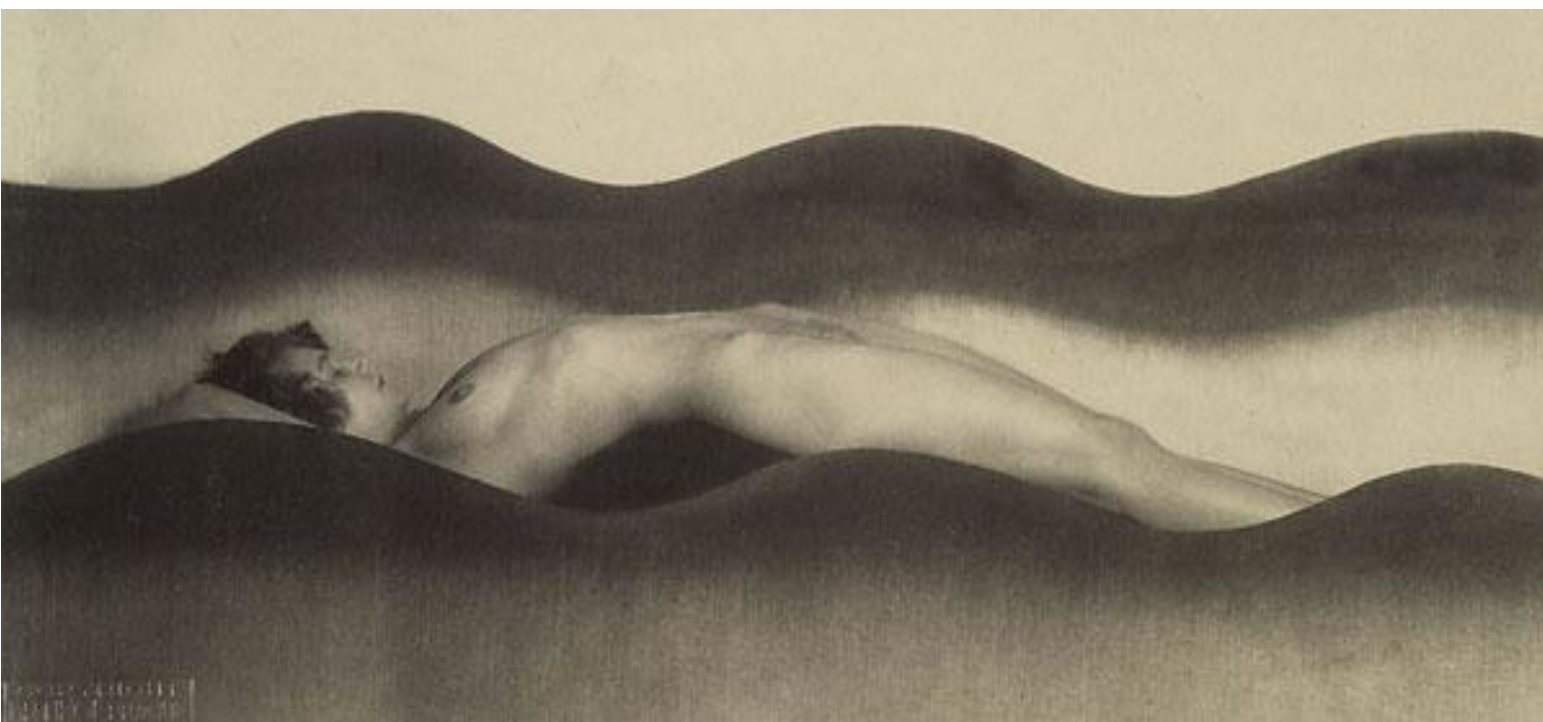
Frankisek Drikol (1883-1961)



Frankisek Drikol (1883-1961)



Frankisek Drikol (1883-1961)



En la década de 1920 el movimiento surrealista en las artes visuales y la literatura hizo crecer la reacción contra el racionalismo europeo. Influenciados por Freud, la meta de los surrealistas fue la de desenfocar las líneas entre la conciencia y la inconciencia y expresar lo que en nuestra imaginación se revela a través de los sueños. El francés André Breton (1896-1966) y sus amigos surrealistas pronto descubrieron las posibilidades artísticas inherentes a la fotografía, especialmente en collages. En sus trabajos, la representación del cuerpo se llenó de misterio y de un sentido de erotismo. Usando los más radicales efectos que se podían producir por el medio, desde la utilización de lentes de ojo de pez o profundidades de campo muy reducidas o el uso de espejos y de procesos en el cuarto oscuro como la solarización, podían representar al cuerpo en una manera poco familiar. En Hungría el fotógrafo André Kertész (1894-1985) usó espejos cóncavos y convexos para distorsionar la imagen del cuerpo femenino.

Andre Kertesz (1894-1985)

Un Amigo Húngaro me presentó al editor de la revista "LE SOURIRE" una revista francesa que era bastante satírica. Muchos artistas trabajaron en esa publicación. Pero nunca habían publicado fotografías. El editor me pidió si podía hacer algo. Compré dos espejos de distorsionados en el mercado de usados. Con la luz existente y unos lentes inventados por Hugo Meyer logré estas agradables impresiones. Algunas imágenes parecen esculturas, otras grotescas y tenebrosas. Realice alrededor de 140 fotografías de las cuales "LE SOURIRE" publicó un par de ellas, pensamos en realizar un libro pero este tardó 40 años en publicarse, pero esta es otra historia... Andrè Kertesz.



Distortion 1933

Andre Kertesz (1894-1985)



Andre Kertesz (1894-1985)



Andre Kertesz (1894-1985)



Andre Kertesz (1894-1985)



Andre Kertesz (1894-1985)



Andre Kertesz (1894-1985)



Andre Kertesz (1894-1985)



Edgard Weston (1886-1958) en Estados Unidos creó imágenes con partes del cuerpo usando distintas perspectivas, mientras contemporáneos como Alfred Stieglitz (1864-1946) y Imagen Cunningham (1883-1976) combinan la geometría y la abstracción con un sentido de erotismo en sus fotografías.

Man Ray (Emmanuel Radnitsky, 1890-1976) pionero en técnicas en producir imágenes surrealistas principalmente por la manipulación con técnicas en el cuarto oscuro, nacido en Philadelphia comenzó su carrera artística como pintor antes de utilizar a la fotografía como medio de expresión en 1916. En 1921 se mudó a Paris donde pasó el resto de su vida. Sus negativos e impresiones son brevemente expuestos a la luz y como consecuencia los tonos son

parcialmente invertidos. Dando casi siempre el efecto de línea iluminada en sus desnudos de estudio.

Man Ray incursionó también en la fotografía de moda y publicitaria.

Experimentos gráficos y otras exploraciones con medios fotograficos se vuelven populares entre 1940 y 1960, siempre con la introducción de nuevos elementos, como por ejemplo la inclusión de paisajes o la distorsión por el uso de lentes gran angular en tomas muy cercanas, como lo realizó el Alemán Bill Brandt (1904-1983), en una serie de tomas con gran angular en posiciones muy cercanas al cuerpo logrando una gran distorsión imprimiendo las imágenes en un blanco y negro de gran contraste.

Edward Weston (1886-1958)



Tina Modotti 1924

Edward Weston (1886-1958)



Tina Modotti 1924

Edward Weston (1886-1958)

Edward Weston fue un apasionado perseguidor de imágenes. Tina Modotti fue primero su asistente luego su amante y pareja por varios años. Tina cambió inicialmente su mirada y posteriormente su obra entera cambiando como por un hechizo sus composiciones fotográficas. La naturaleza la revivió de ella. Sus paisajes si bien antes eran

curvas caprichosas de la naturaleza ahora tomaban formas de su pantorrilla, o su cadera. Si antes componía en forma abstracta valiéndose del epicentro de ramas de un cactus, ahora ese mismo triangulo provenía del rincón íntimo, velludo e insuperable que existía allá donde se encontraban las dos piernas de su mujer.



Edward Weston (1886-1958)

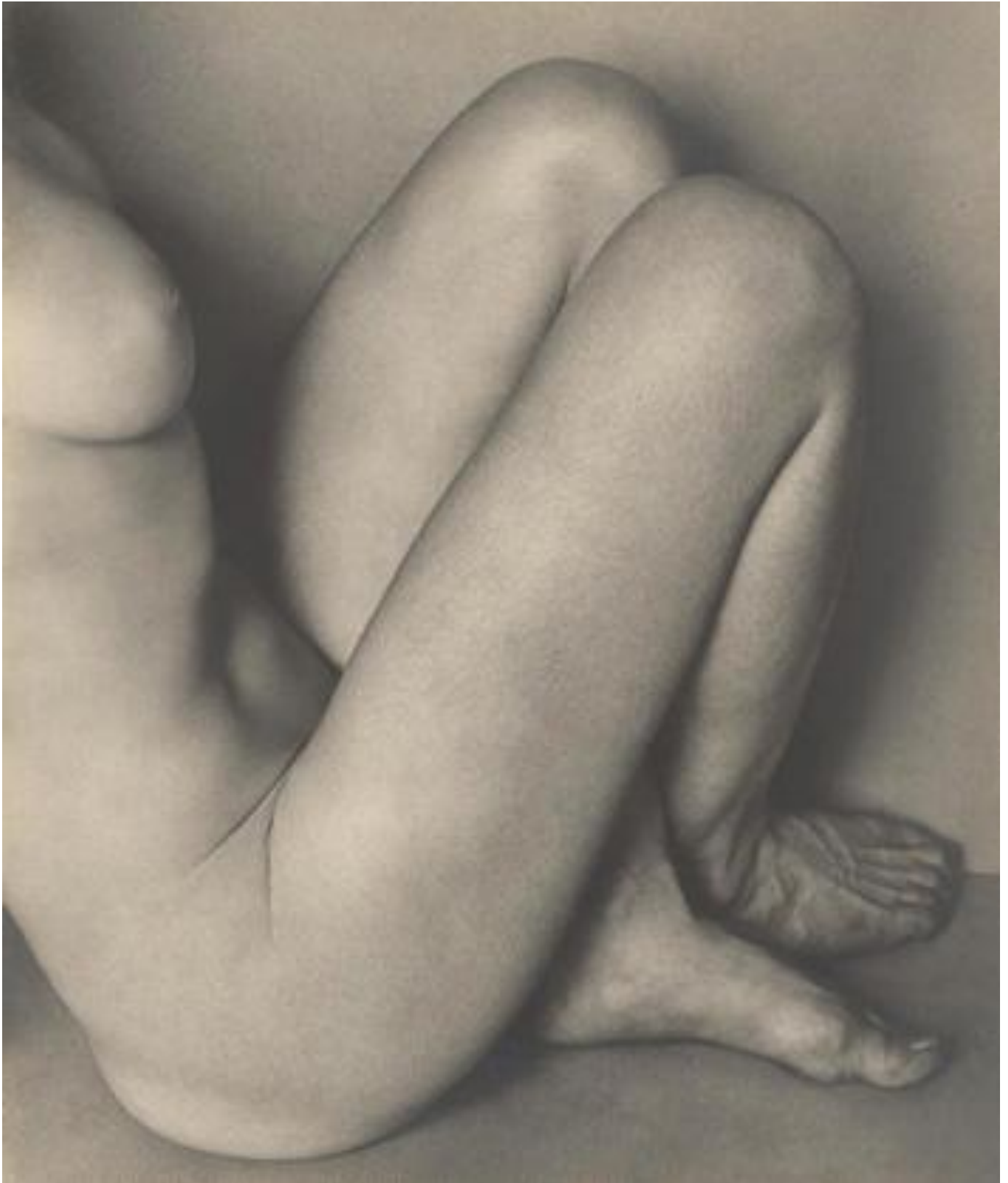


Edward Weston (1886-1958)



Dancer1927

Edward Weston (1886-1958)



Edward Weston se caracterizó emplear primeros planos en desnudos cuyos encuadres eran para realizar sus tomas y la de poco frecuentes para su época.

Edward Weston (1886-1958)



Edward Weston (1886-1958)



Edward Weston (1886-1958)



Torso 1925

Alfred Stieglitz (1864-1946)

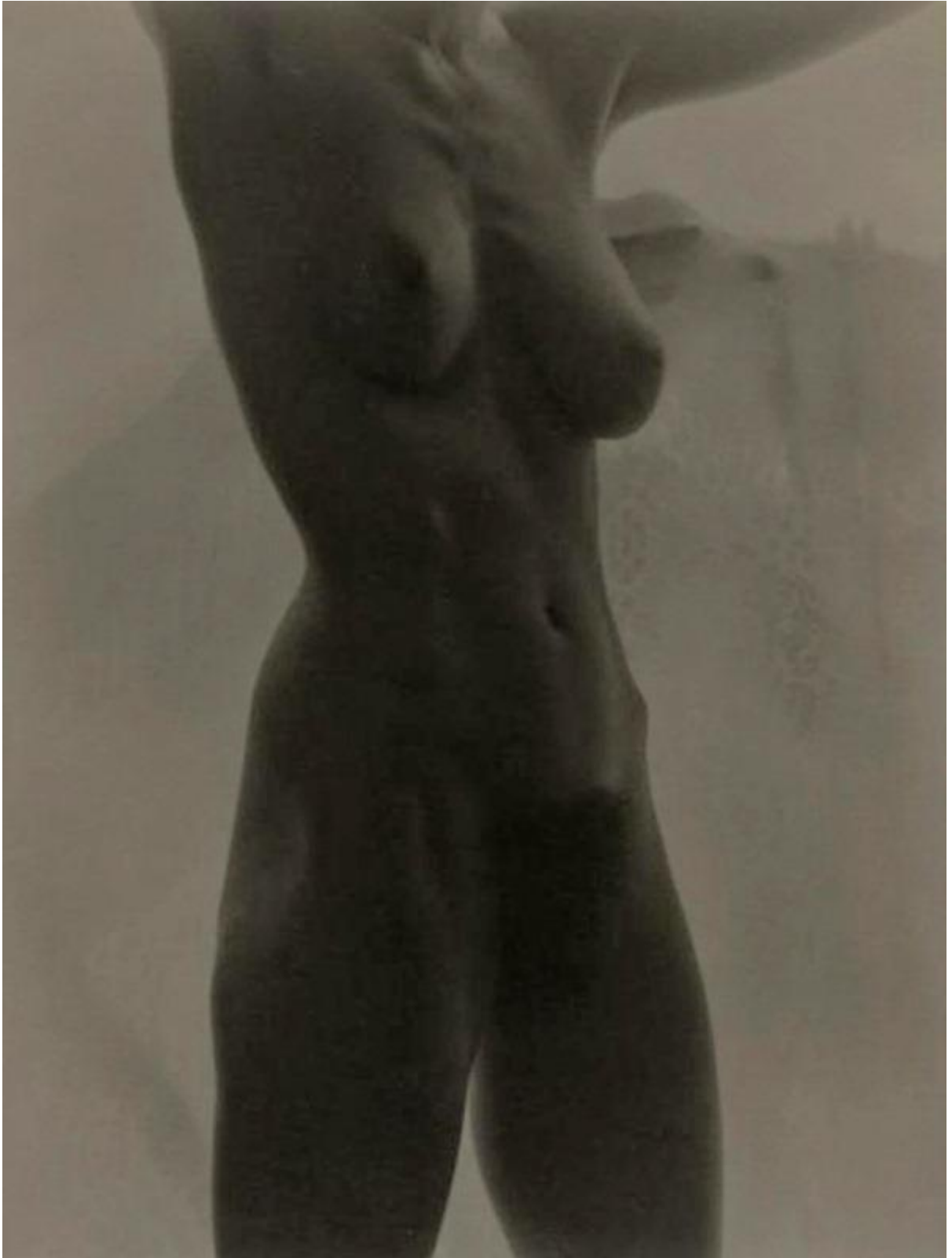
Alfred Stieglitz, fue un fotógrafo estadounidense de origen judío alemán. Sus comienzos en la fotografía fue como pictoralista

luego paso a la fotografía directa. Realizó una serie de desnudos de su esposa Georgia O`Keeffe.



Georgia O'Keeffe, 1922

Alfred Stieglitz (1864-1946)



Georgia O'Keeffe, 1922

Alfred Stieglitz (1864-1946)

Alfred Stieglitz, hizo una serie de desnudos de Rebecca Strand, esposa del famoso fotógrafo Paul Strand, donde muestra la voluptuosidad y formas del cuerpo de la modelo.



Rebecca Strand, 1923

Alfred Stieglitz (1864-1946)



Rebecca Strand, 1923

Alfred Stieglitz (1864-1946)



Rebecca Strand, 1923

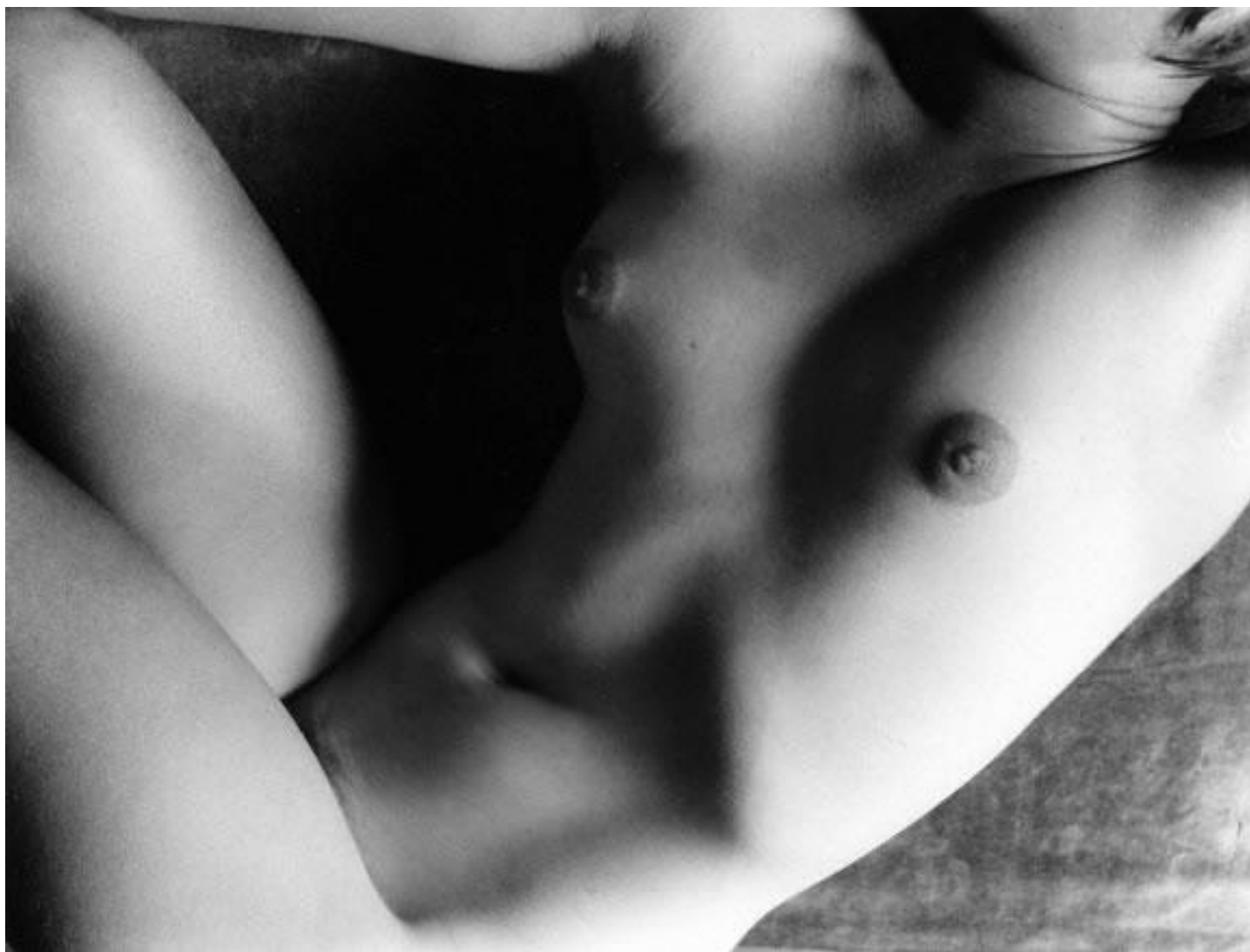
Alfred Stieglitz (1864-1946)



Rebecca Strand, 1923

Imogen Cunningham (1883-1976)

Imogen Cunningham nació en Portland Oregon en 1883. Comienza sus trabajos de fotografía en 1901. Su inspiración fue la fotografía pictoralista de Gertrude Kasebier. En 1909 viaja a Europa donde toma contacto con Alfred Stieglitz. Luego de su vuelta a Estados Unidos abre su propio estudio en Seattle y empieza a ser reconocida por sus retratos y trabajos pictoralistas.



Jackie, 1928

Imagen Cunningham (1883-1976)

Cunningham tomó interés por la forma humana, sobre todo por las manos de artistas y músicos. Este interés motivó su contratación por Vanity Fair, para fotografiar estrellas sin maquillaje. En 1932, Cunningham participó en la fundación del Grupo f/64, cuyo objetivo era "definir la fotografía como una forma de arte con una presentación sencilla y directa a través de métodos puramente fotográficos".



Her and her shadow 1931

Imagen Cunningham (1883-1976)



Nude, 1923

Imogen Cunningham (1883-1976)



After de bath 1952

Imagen Cunningham (1883-1976)



Her and her shadow 1931

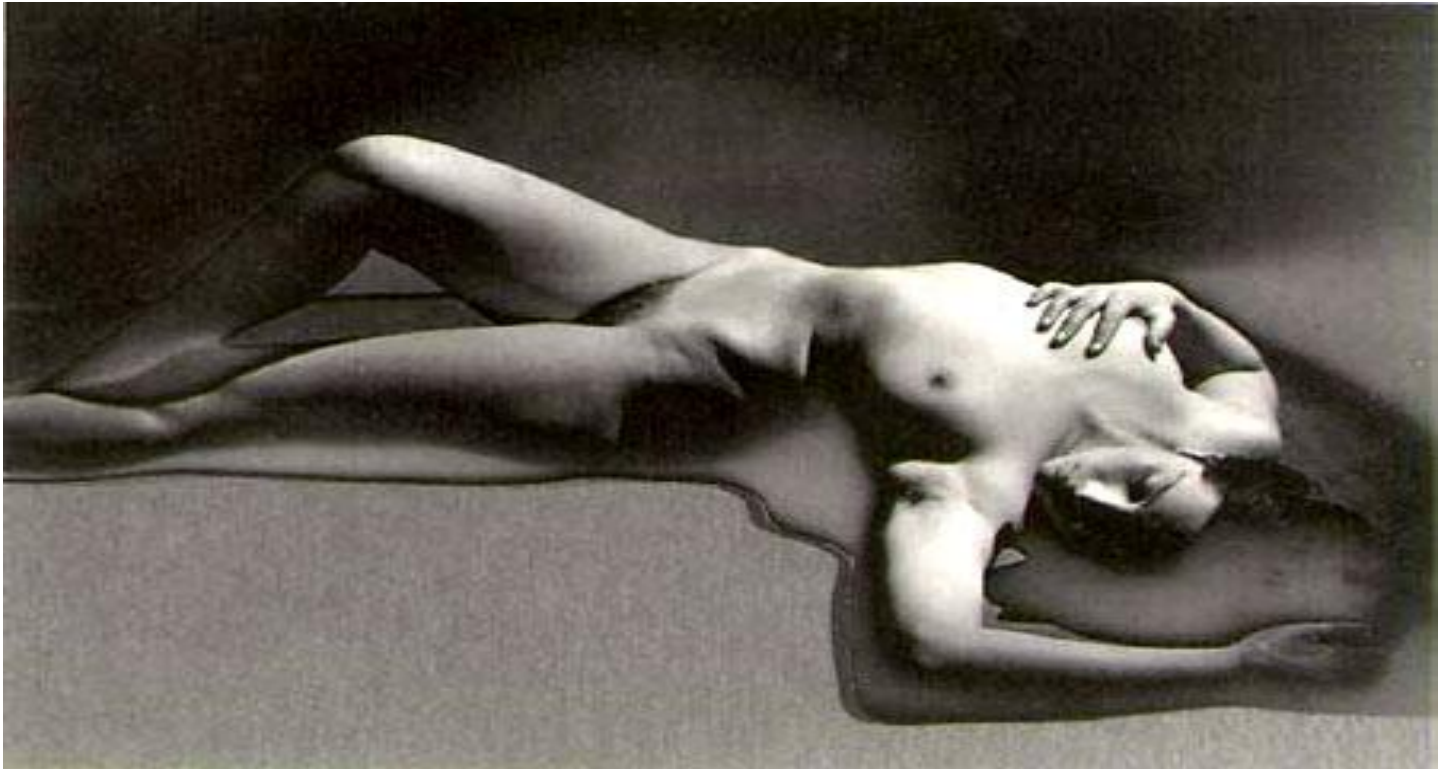
Imagen Cunningham (1883-1976)



John Bovington, 1929

Man Ray (1890-1976)

El efecto de solarización sobre el negativo a la luz blanca durante el revelado, su descubrimiento, al menos con las posibilidades creativas, se lo atribuye a Man Ray relacionándolo con los movimientos dadaistas y surrealistas de los años 20.

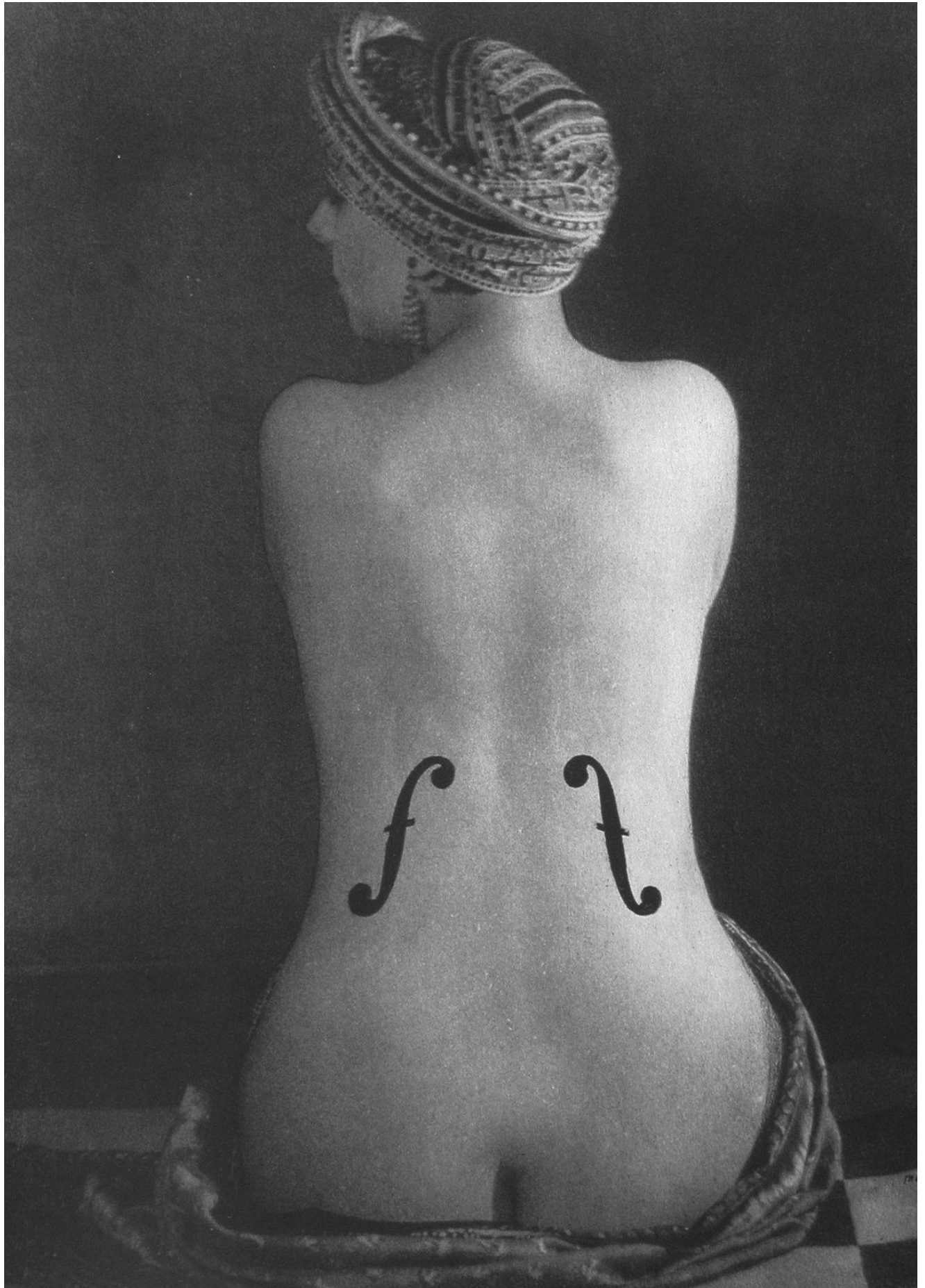


Man Ray (1890-1976)



Retrato de Ady Fidelin 1937

Man Ray (1890-1976)



Le violon de Ingres 1924

Man Ray (1890-1976)



La plegaría 1930

Man Ray (1890-1976) fotografía de Steichen

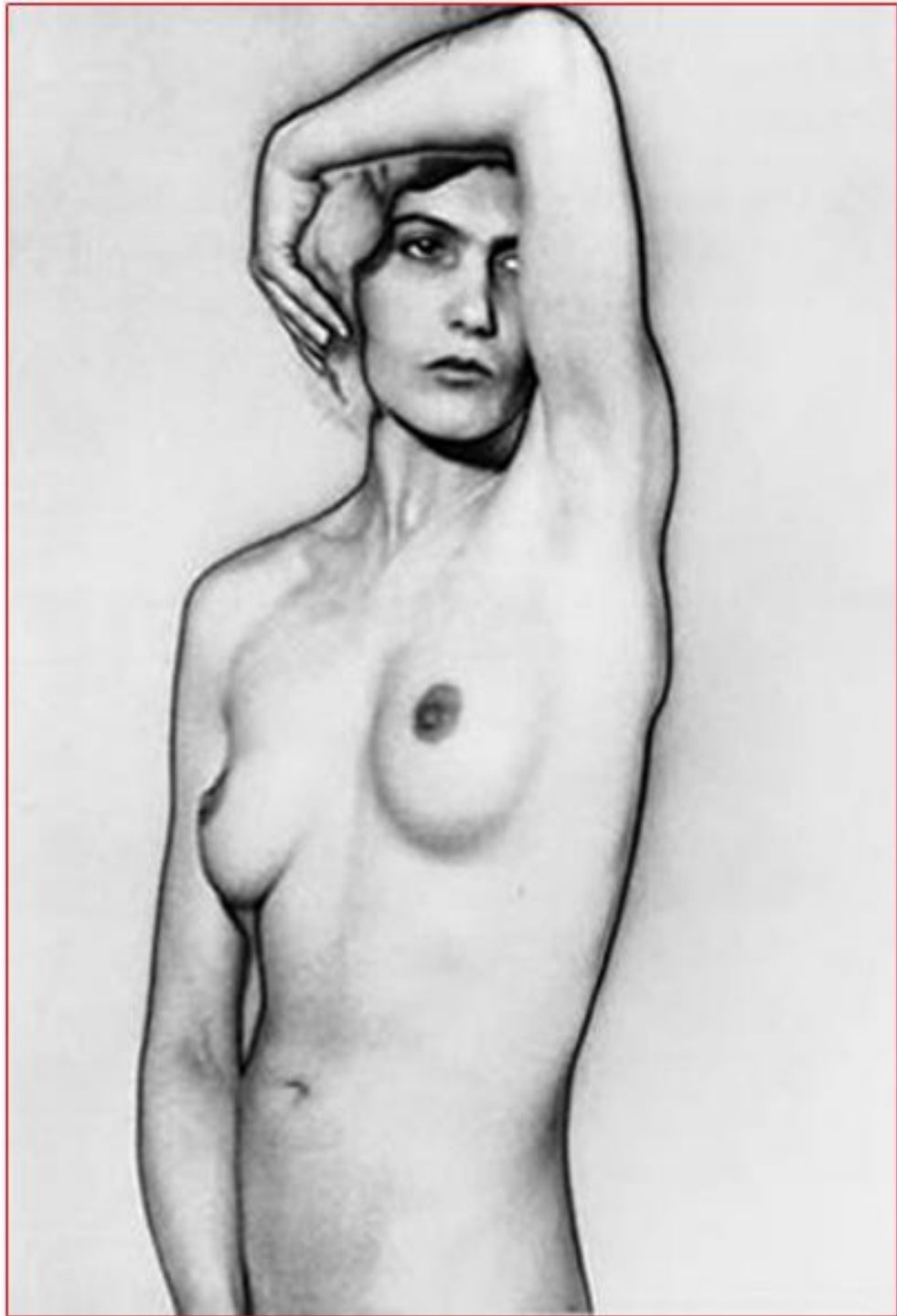
Lee Miller, muy buena fotografa, se inició como modelo refinada, En la revista vogue en 1928 mostrando el torso de Miller es del fotografo Steichen.

Lee Miller, bella mujer, fue amante y aprendiz de Man Ray, poso desnuda para grandes fotografos y pintores entre ellos picaso.



Torso de Miller 1928

Man Ray (1890-1976)



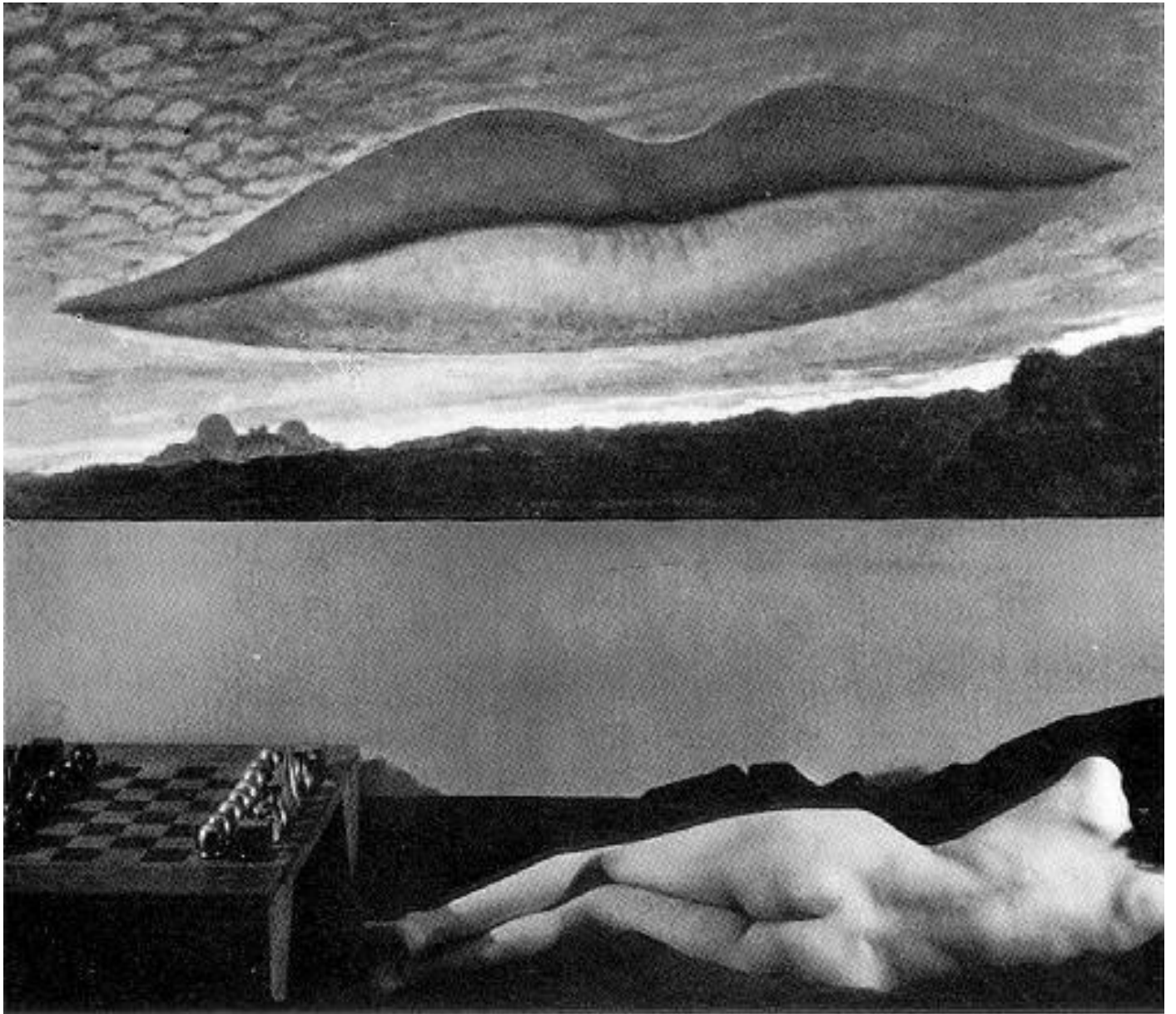
Sin título 1929

Man Ray (1890-1976)



Sin título 1930

Man Ray (1890-1976)



Sin título 1936

Bill Brandt (1904-1983)

Bill Brandt si bien nació en Alemania vivió la mayor parte de su vida en Inglaterra y se lo considera un fotógrafo inglés. En 1945 comienza a concentrarse en la investigación de las formas femeninas a través de un gran angular, produciendo distorsiones en las imágenes, consiguiendo con estos trabajos uno de los mayores logros en el desnudo femenino del siglo 20.



Desnudo en la costa este 1977

Bill Brandt (1904-1983)



Desnudo Bel 1929

Bill Brandt (1904-1983)



Bill Brandt (1904-1983)



Bill Brandt (1904-1983)



Desnudo en la costa este 1953

Bill Brandt (1904-1983)



Bill Brandt (1904-1983)



Bill Brandt (1904-1983)



Bill Brandt (1904-1983)



Bill Brandt (1904-1983)



Bill Brandt (1904-1983)



Nude, Londres 1960

El desnudo clásico

La belleza de las estatuas griegas y romanas siempre impactaron en pintores y fotógrafos a través de la historia, y en el siglo XX fue usada esta influencia por artistas incluso para fines eróticos.

A principios de siglo el movimiento nudista celebra la belleza del cuerpo humano con imágenes de cuerpos de jóvenes gimnastas en soleados y hermosos paisajes. Mientras que en 1927 Elli Souyoultzoglou Seridari (1899-1998) fotógrafa rusa, conocida como Nelly s fotografió a dos famosas danzarinas rusas como Nikoska y Nona Paiva bailando desnudas entre las columnas del Partenón como una encarnación de

antiguos mitos. Dichas imágenes causaron un escándalo y seguramente su fama.

Mientras el cuerpo humano fue el sujeto, la sexualidad podía encontrarse en producciones fotográficas privadas.

El fotógrafo alemán Herbert List (1903-1975) fotografió a hombres desnudos con la escenografía de la antigua Grecia influenciado por el dibujante y pintor Jean Cocteau. Esta homoerótica, de alto contraste y con angulares amplios de imágenes de jóvenes desnudos yuxtapuestos con las antiguas estatuas mostró un punto de vista místico dando igual importancia a los templos como al cuerpo humano.

Elli Souvoulzoglou Seidari (1899-1998)



Nikoska, bailarina húngara bailando
en el Partenon, Acropolis Grecia 1929

Elli Souvoulzoglou Seidari (1899-1998)



Nikoska, bailarina húngara bailando
en el Partenon, Acropolis Grecia 1929

Elli Souvoulzoglou Seidari (1899-1998)



Nona Paiva en el Partenon, Acropolis Grecia 1929

Herbert List (1903-1975)



Herbert List fue uno de los grandes artistas fotografos del siglo XX, List combina un acercamiento humanista y un realismo mágico, sus fotos más allá de los desnudos aquí mostrados sus fotos

tiene un aura de misterio y gran calidad.

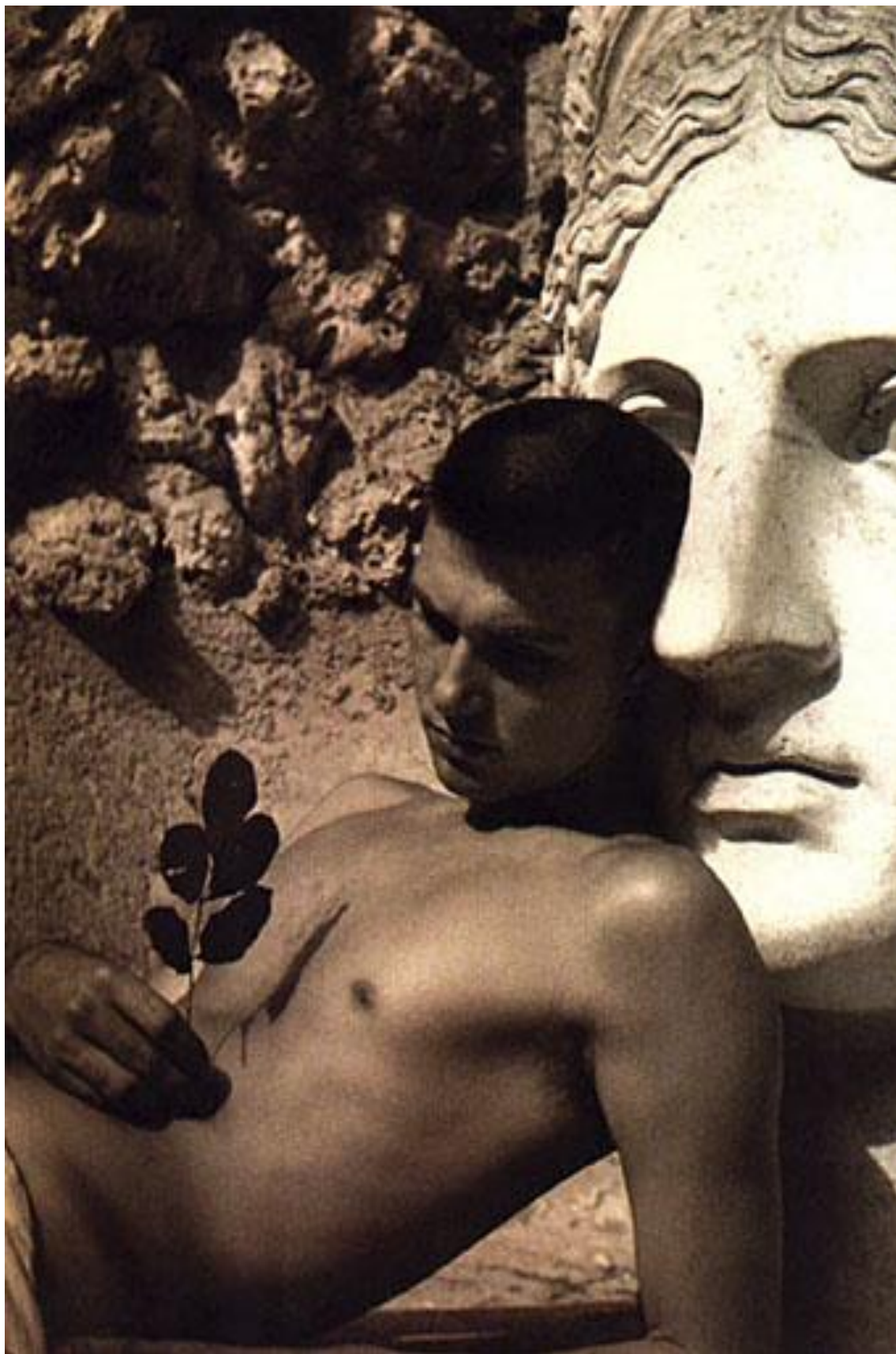
Sus retratos de sus amigos artistas, Picasso, Colette, Pasolini, Stravinsky revelan una gran fineza.

Herbert List (1903-1975)



Apolo, 1937

Herbert List (1903-1975)

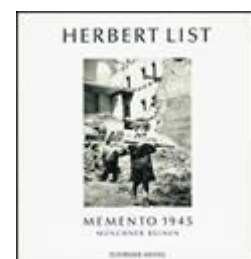
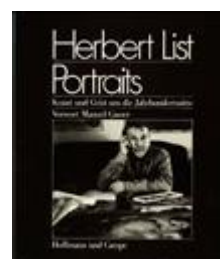


Joven y busto romano , 1949

Herbert List (1903-1975)



Herbert List publicó varios libros donde muestra su arte fotográfico.



En la década que comenzó en 1930, el régimen político usaba imágenes de jóvenes atletas mostrando la aparente supremacía de su gente. El cuerpo humano debía ser fuerte y sano. El experimento artístico de los dadaístas y los surrealistas fueron considerados como una degeneración en ciudades como las de la Alemania nazi o la Rusia de Stalin, como así también en muchas ciudades de la vanguardia izquierdista de Europa y América.

Los cuerpos desnudos se

fotografiaban en un estilo propagandístico como el representado por Leny Riedfenstahl (1902-2003), ella fotografió a atletas para los juegos olímpicos de Berlín en 1936, sus imágenes de hermosos hombres tomados a contraluz de la luz del sol, trajo el apoyo de Hitler, Dejando de lado la connotación política las imágenes de Riefenstahl fueron admiradas por su buena técnica y por la belleza de los cuerpos fotografiados.

Leny Riedfenstahl (1902-2003)



Leny Riedfenstahl (1902-2003)



Olimpia foto tomada para los juegos
olimpicos de Berlin, 1936

Leny Riedfenstahl (1902-2003)



Leny Riedfenstahl (1902-2003)



El estilo documental

Después del horror de la segunda guerra mundial, la sensualidad y la ternura fueron mucho más enfatizadas en fotografía de desnudos. Muchos artistas dieron los nombres de las modelos, muchas de las cuales eran las esposas de los fotógrafos. Uno de los más característicos fotógrafos en Norteamérica fue Harry Callahan (1912-1999). Él realizó numerosos fotos de su esposa Eleanor entre los años 1947 y 1950, usando una variedad de técnicas, posando tanto en interior como en exterior. Esta serie sigue siendo una de las más importantes de su trabajo con fotografías que hablan de la intimidad, confianza y amor entre ellos.

La artista Norteamericana Diana Arbus (1923-1971) también fotografió desnudos en un ambiente documental y con un estilo realístico entre las décadas de 1950 y 1960. Arbus fue

conocida por su sensibilidad hacia personas que vivían al borde de la sociedad y por su fascinación al grotesco y la marginalidad, personas del circo, gigantes, transexuales y con deficiencias mentales fueron parte de su galería de retratos de una Norteamérica de exclusión. En contraste sus fotografías tomadas en colonias nudistas muestran la vida cotidiana de las familias norteamericanas, con la originalidad de que ella las fotografiaba sin ropa. Como resultado los que miraban su trabajo prestaban especial atención a la situación nudista de los modelos aunque era más interesante las poses y su entorno. Lejos de lo perfecto de los atletas olímpicos que Riefenstahl fotografiaba, Arbus fotografiaba cuerpos defectuosos con un gran interés en su circunstancia más que en su connotación sexual.

Harry Callanhan (1912-1999)



Eleanor, Chicago imagen 11,59 x 8,5 cm
National gallery of art, washinton, 1948

Harry Callanhan (1912-1999)



Las fotografías que me diferencian, sino las que son emocionantes son fotografías que diferencian porque el individuo es diferente y se expresa por sí mismo. Harry Callanham

Harry Callanhan (1912-1999)



Casi siempre desnuda, a Callahan fue la musa de su
veces completamente tapada marido, durante más de medio
en calles desiertas, Eleanor siglo

Harry Callanhan (1912-1999)



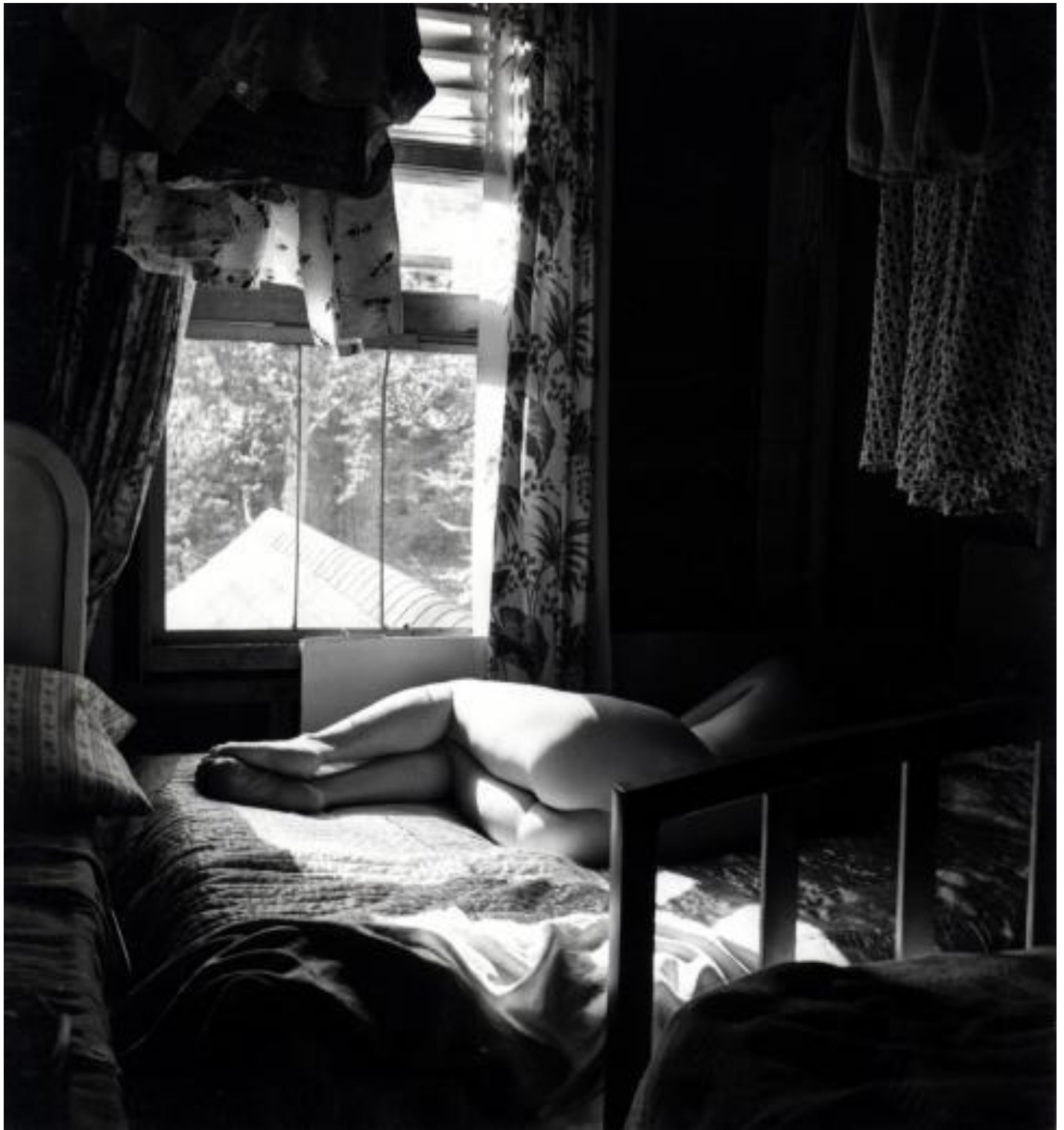
Eleanor, 1953

Harry Callanhan (1912-1999)



Eleanor Chicago, 1949

Harry Callanhan (1912-1999)



Harry Callanhan (1912-1999)



Eleanor, Chicago, 1953

Diana Arbus (1923-1971)

En 1923 nacía Diane Nemerov la cual cambiaría su apellido al casarse con su marido Allan Arbus. Se crió en el seno de una familia acomodada, que se dedicaba al comercio de pieles y fue hermana del poeta Howard Nemerov. A pesar de ser una niña consentida, nunca se sintió del todo cómoda con el lujo y la opulencia que destilaba su piso de la Quinta avenida. A los catorce conoció a Allan Arbus, un muchacho cinco años mayor que ella con quien se casó luego de cuatro veranos de noviazgo. Aunque los padres deseaban un mejor



autoretrato.

candidato para su hija, terminaron por aceptar al yerno. El joven Allan la inició en los misterios de la fotografía y en el vicio de la masturbación. Al parecer, encontró el complemento perfecto para sus fantasías exhibicionistas. Diane solía tocarse con las ventanas abiertas para que las luces de la ciudad de New York iluminaran su placer a sabiendas de que los vecinos pudiesen estar observándola. Juntos, abrieron un estudio en el cual trabajaron con éxito durante más de 10 años, haciendo campañas publicitarias y de moda para revistas como *Vogue* y *Harpers` s Bazaar*, entre otras. Tuvieron dos hijas.

Diana Arbus (19230-1971)



Mujer joven en un campo nudista, 1963

Diana Arbus (1923-1971)



La obra de Arbus es la realidad dejamos, por lo tanto, perpetradora de uno de los peores fraudes de la fotografía, a saber, su cualidad descontextualizante que al exponernos al horror nos hace inmunes a él, pues al aceptar al registro fotográfico como

de cuestionarla, condenándola a la incompreensión (y a la inacción y el olvido que nace de la ignorancia y la simplificación de la miseria ajena). Sobre la fotografía Susan Sontag.

Diana Arbus (19230-1971)



Diana Arbus (19230-1971)



Hombre refinado y su esposa en su casa en
un campo nudista en una mañana, 1963

Diana Arbus (19230-1971)



Familia en una tarde en un campo nudista,
1965

Diana Arbus (1923-1971)



Diana Arbus (1923-1971)



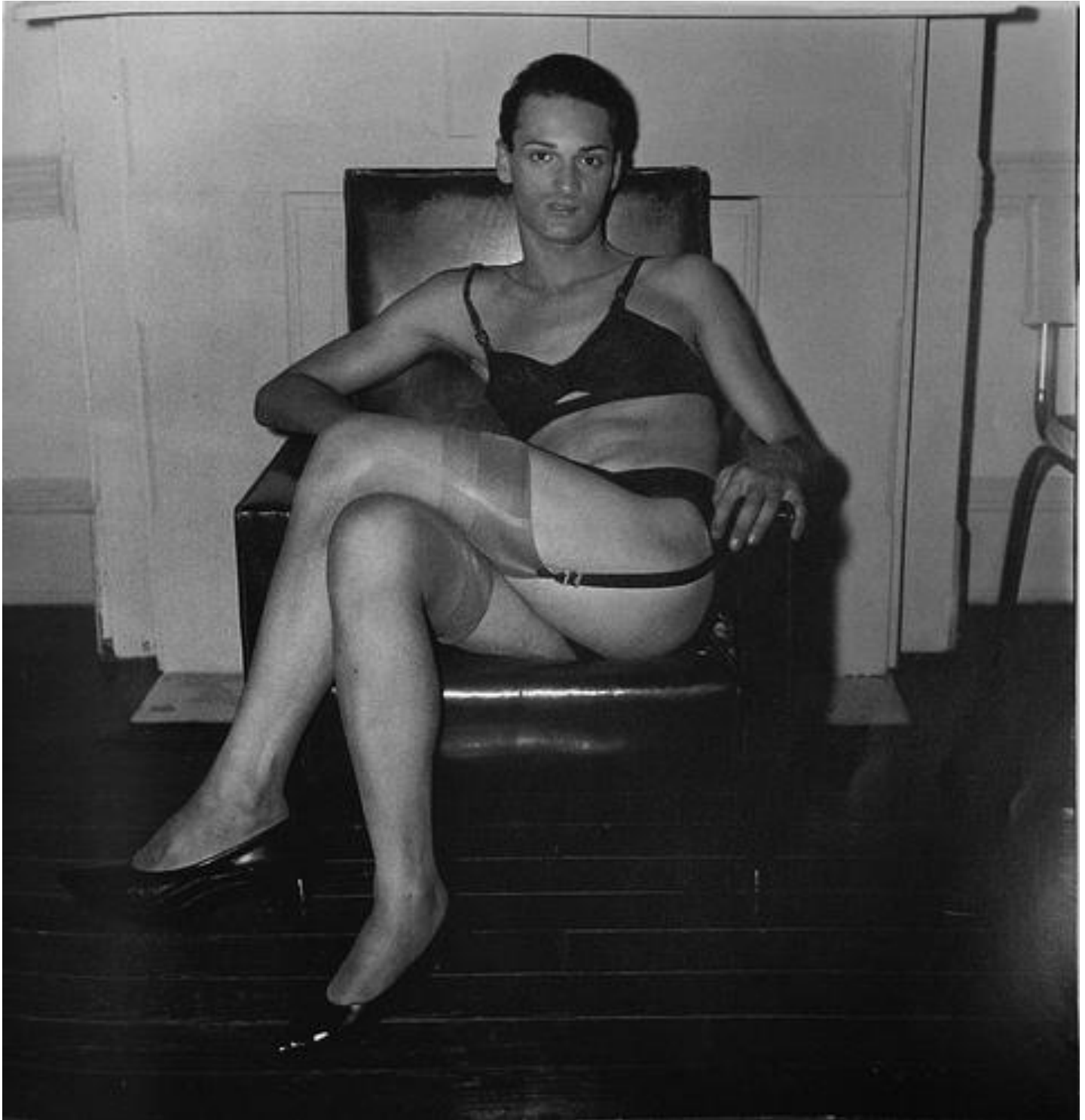
Dominatrix embracing her client , N.Y.C. 1970

Diana Arbus (1923-1971)



Naked man being a woman, N.Y.C. 1968

Diana Arbus (1923-1971)



Seated man in a bra Socking, N.Y.C. 1967

Diana Arbus (19230-1971)



Topless dancer in her dressing room San
Francisco. 1968

El desnudo masculino

Uno de los pioneros en realizar fotografía de desnudo masculino fue el barón alemán Wilhelm von Gloeden (1853-1931). En Taormina, ciudad de Sicilia en la que se ubicó, realizó una gran cantidad de fotografías que son estudiadas como un importante hito dentro del arte homoerótico. Además de convertirse en uno de los pioneros de la fotografía de desnudo al aire libre.

Ya más a mediados del siglo XX en el género del autorretrato, tres fotógrafos de la misma generación rompió los tabúes con distintos estilos. Dieter Appelt (Alemania 1945-), Jan Saudek (República Checa, 1935-) y Arno Rafael Minkinen (Finlandia, 1945-) dedicaron la

mayor parte de su trabajo no solamente como autorretrato sino también como un autodesnudo.

El trabajo de Dieter Appelt muestra el cuerpo humano en una especie de concreción geológica, una mezcla de teatro, pintura y escultura, emocionalmente contrariada por la brutal deshumanización del cuerpo a través de las texturas de los materiales usados y la inusual perspectiva y composición.

Jan Saudek, viviendo en la Praga comunista pudo trasladar sus obsesiones sexuales a través de sus fotografías, muchas de las cuales fueron creadas en un viejo, relativamente pequeño sótano.

Pintura descascarada en las paredes, una pequeña ventana y una absoluta necesidad de discreción fueron las limitaciones que el enfrentaba. Saudek fotografió escenas eróticas de mujeres y parejas, en las cuales el bastante seguido jugaba el papel del hombre. Coloreaba sus imágenes a mano, dándole su toque y atmósfera característica. Sus imágenes, antecesoras al arte pornográfico de los 1990s, recibieron reconocimiento mundial después de caer la cortina de hierro en 1989.

Hasta la década de los 60, el desnudo masculino fue representado solo por guerreros, deportistas o eventualmente modelos, sin embargo, el cuerpo comenzó a considerarse como un objeto, como una escultura abstracta, como por ejemplo en

los trabajos de Minkkinen en donde el cuerpo o partes del mismo se mezclan con paisajes. Hizo una serie de autorretratos, en donde partes de su cuerpo se mezclan con paisajes de Finlandia, de su país natal.

El anglo americano John Coplans (1920-2003) siguiendo los pasos de Minkkinen realiza una serie de fotografías de su cuerpo entrados en años, demostrando un deseo por mostrarse y fotografiarse a si mismo como si se mirara a un espejo, dando un enfoque del envejecimiento del cuerpo humano.

En contraste con el trabajo de estos fotógrafos, la estética y seducción de cuerpo masculino fue bien representado por el americano Robert Mapplethorpe (1946-1998)

Barón Wilhelm von Gloeden (1853-1931)

En la obra del barón Wilhelm von Gloeden se incluyen paisajes (principalmente vistas de Taormina), escenas de género, retratos de inspiración folclórica y muchachos desnudos, en un entorno arcádico realizado con

una gran sensibilidad artística.

A partir del año 1890 empezaría a fotografiar jóvenes (incluido niños) desnudos.

Fue idolatrado y odiado, y la crítica actual lo ha elevado a la categoría de culto.



Barón Wilhelm von Gloeden (1853-1931)

Comenzó a fotografiar desnudos masculinos en la década de 1880. Colaboró inicialmente con su primo Von Pluschow. Los desnudos que realizaba fueron al principio muy apreciados. Durante 1929 se formó una alianza entre el gobierno fascista de Italia y el Vaticano, Von Gloeden nunca pensó que esta alianza destruiría el trabajo de toda su vida. Cuando von Gloeden muere en 1931 Pancrazio Bucini “el moro” antiguo amante y modelo, se transforma en el depositario de todos sus trabajos, aproximadamente 3000 negativos. En 1933 se produce la primera confiscación de parte de su trabajo



Barón Wilhelm von Gloeden (1853-1931)

En 1933 se produce la primera confiscación de su trabajo por policías fascistas quien destruyen aproximadamente 1000 placas de vidrio y 2000 copias.

Según la política imperante impuesta por la aianza, Bucini fue acusado de guardar pornografía y una incursión fascista en el archivo de Von Gloeden destruyó o dañó más de la mitad de sus negativos, los que

se salvaron fueron confiscados por el gobierno.

Un juicio posterior libera de los cargos a Bucini pero no les devuelven los negativos.

En los últimos años 60 y los primeros años 70, cuando surge una nueva apreciación de la fotografía y una disminución de la influencia vaticana, conlleva al redescubrimiento de su trabajo.



Barón Wilhelm von Gloeden (1853-1931)



Jan Saudek (1935-)

La mirada de Saudek es filtrada de emociones. Compleja, oscura, perturbadora. Introducirse en las imágenes de Saudek resulta una experiencia inquietante, un ir y venir entre la atracción y la repulsión, entre la conciliación y la confrontación. En todos sus aspectos. Sexo, deseo, muerte, inocencia, lujuria, ironía, belleza, envejecimiento, se mezclan y compiten en su obsesiva figuración de realidades



The holy Russia, 1999

Jan Saudek (1935-)



The dancer. 2001

Jan Saudek (1935-)



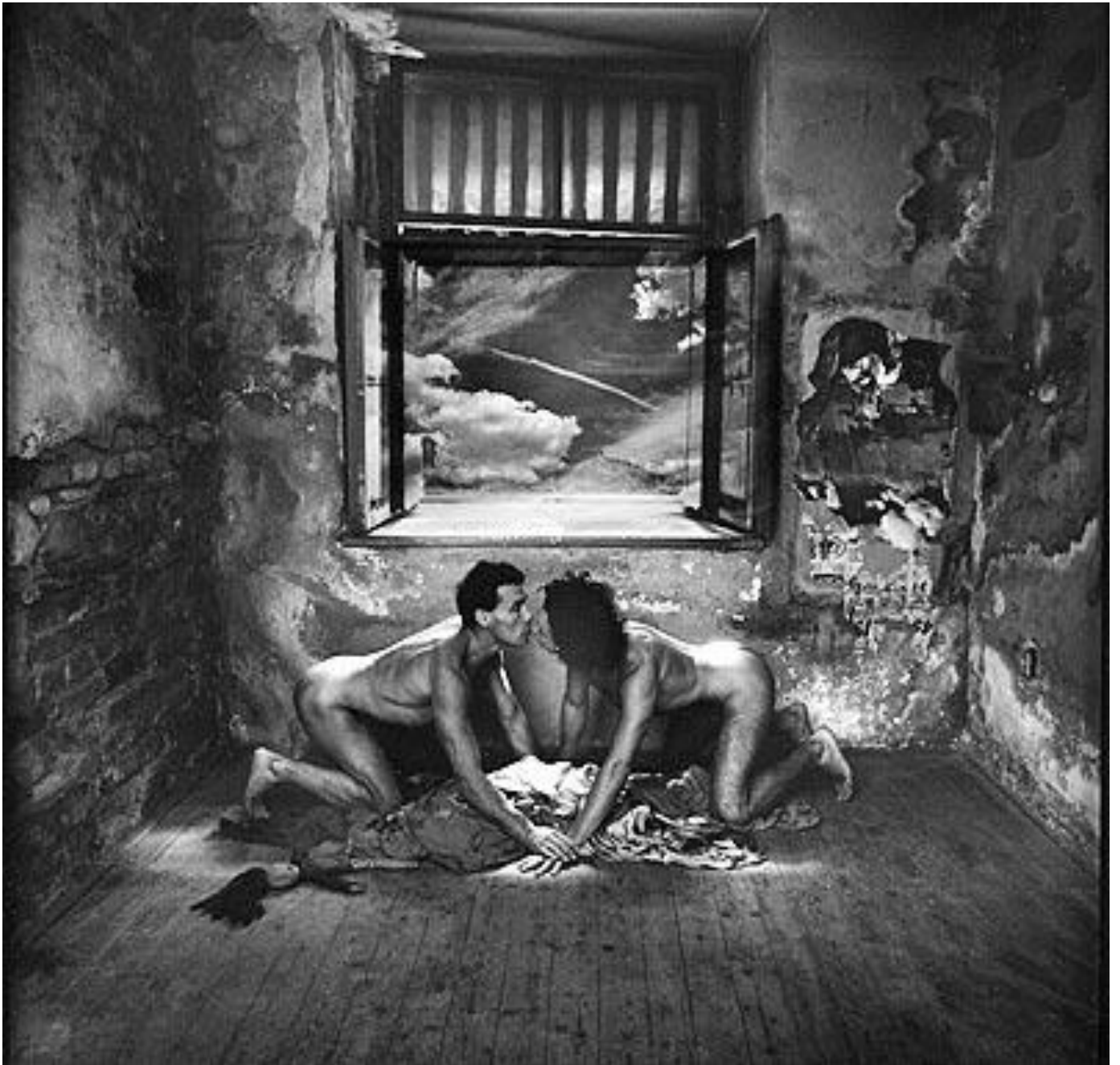
Late afternoon in the studio. 2001

Jan Saudek (1935-)

Sus fotografías evocan verdades que se evaden cotidianamente, desde sus más amargas perspectivas, o desde la más intestina nostalgia. La vulnerable sensualidad de sus cuerpos es al mismo tiempo grotesca crueldad y enajenación. Imágenes de la alegría y la esperanza en constante conflicto con las de la tragedia y la desesperación, en ocasiones dentro de una misma obra.

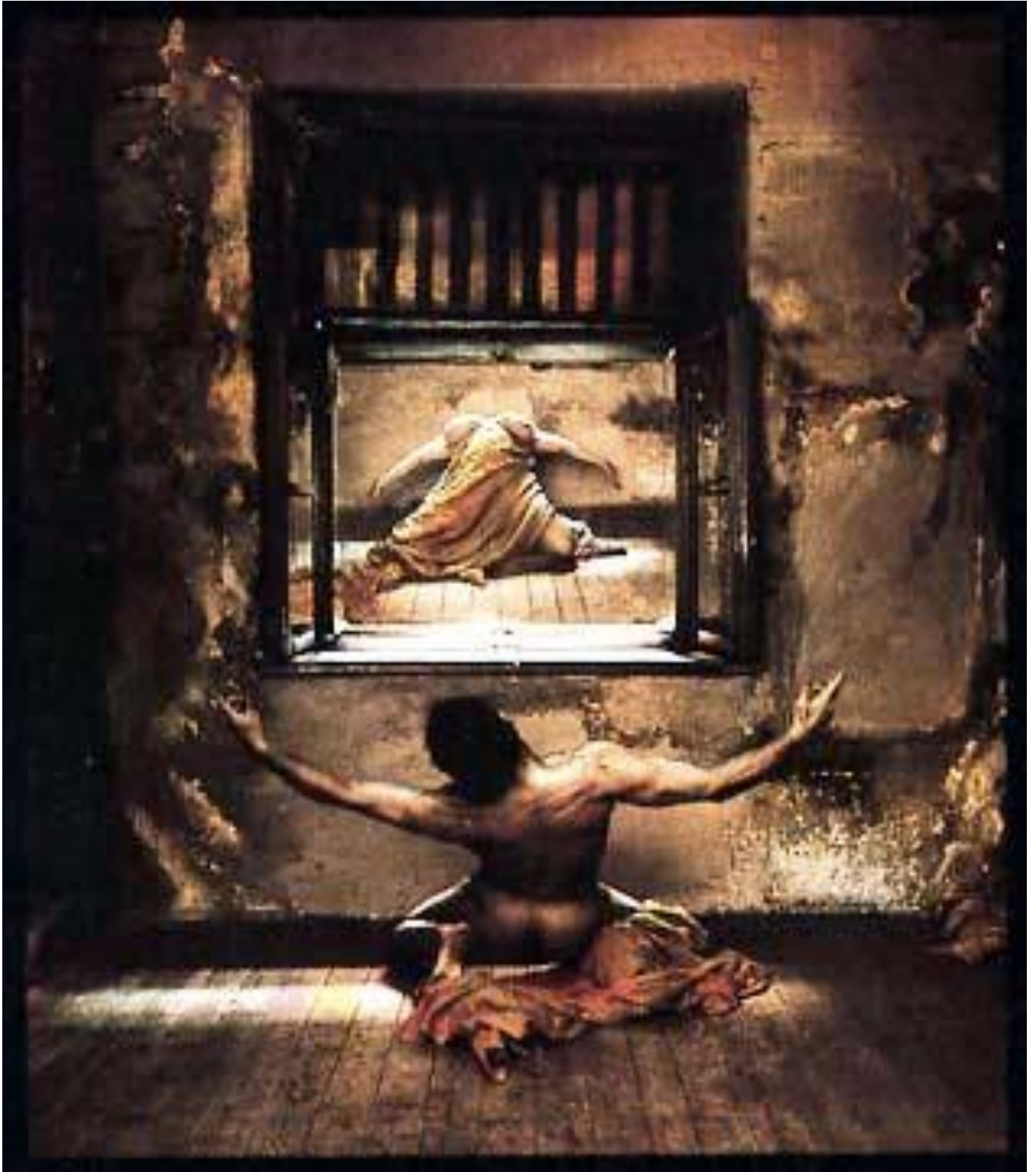


Jan Saudek (1935-)



Kisses in the moonlight. 2001

Jan Saudek (1935-)



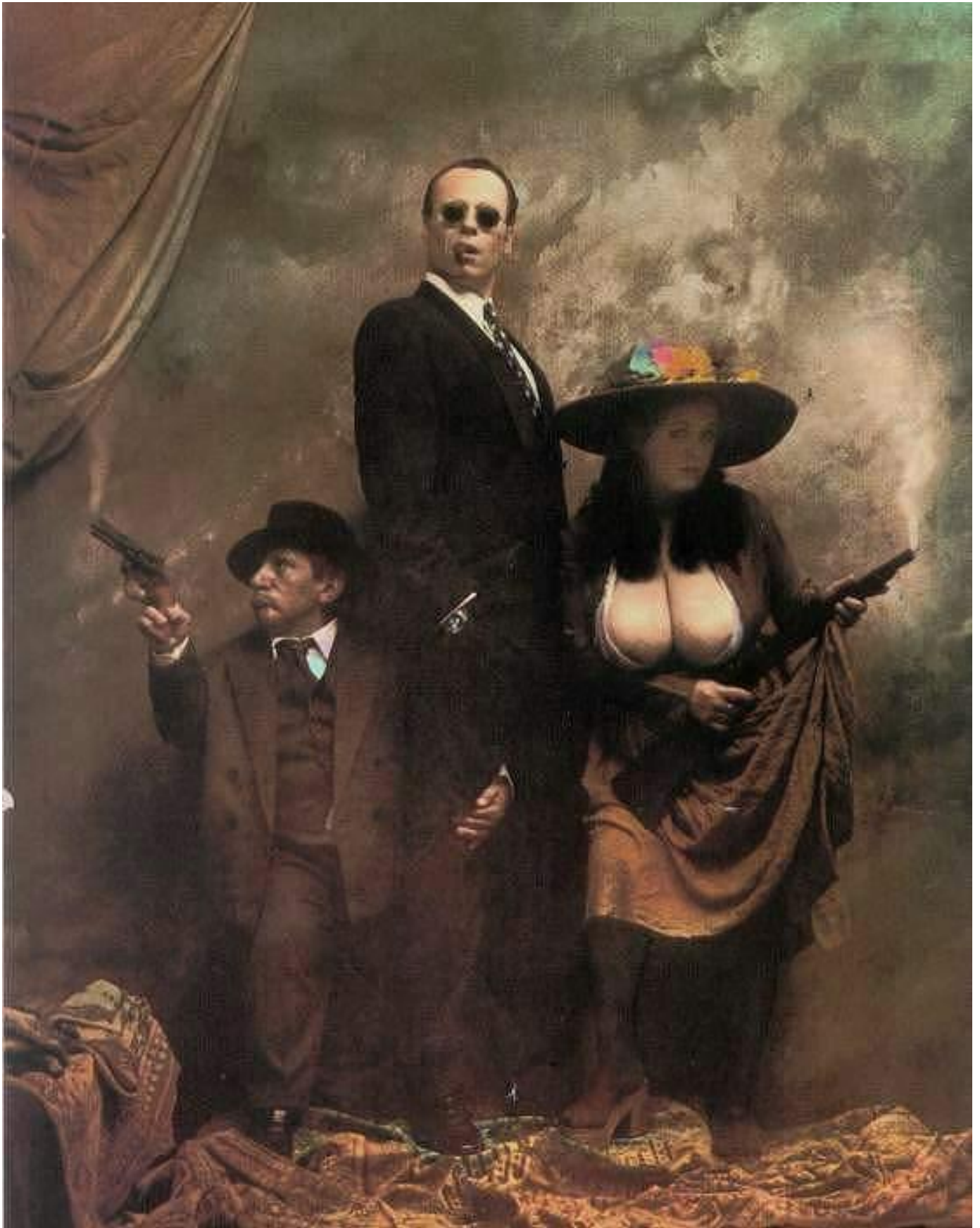
Yearning 1. 1986

Jan Saudek (1935-)



Musicians. 1992

Jan Saudek (1935-)



Bodyguards. 1993

Jan Saudek (1935-)



The end off the film. 1997

Jan Saudek (1935-)



Jan Saudek (1935-)



Jan Saudek (1935-)



John Coplans (1920-2003)

John Coplans es conocido por su serie de autorretratos realizados en blanco y negro los cuales fueron un estudio del cuerpo adulto. Nunca retrato su rostro para significar que su estudio no estaba enfocado en un hombre o identidad en particular.



Noma collection, Self portrait, 1986

John Coplans (1920-2003)



Back with arms above, 1984

John Coplans (1920-2003)



Self portrait, 1986

John Coplans (1920-2003)



Self portrait, 1986

John Coplans (1920-2003)

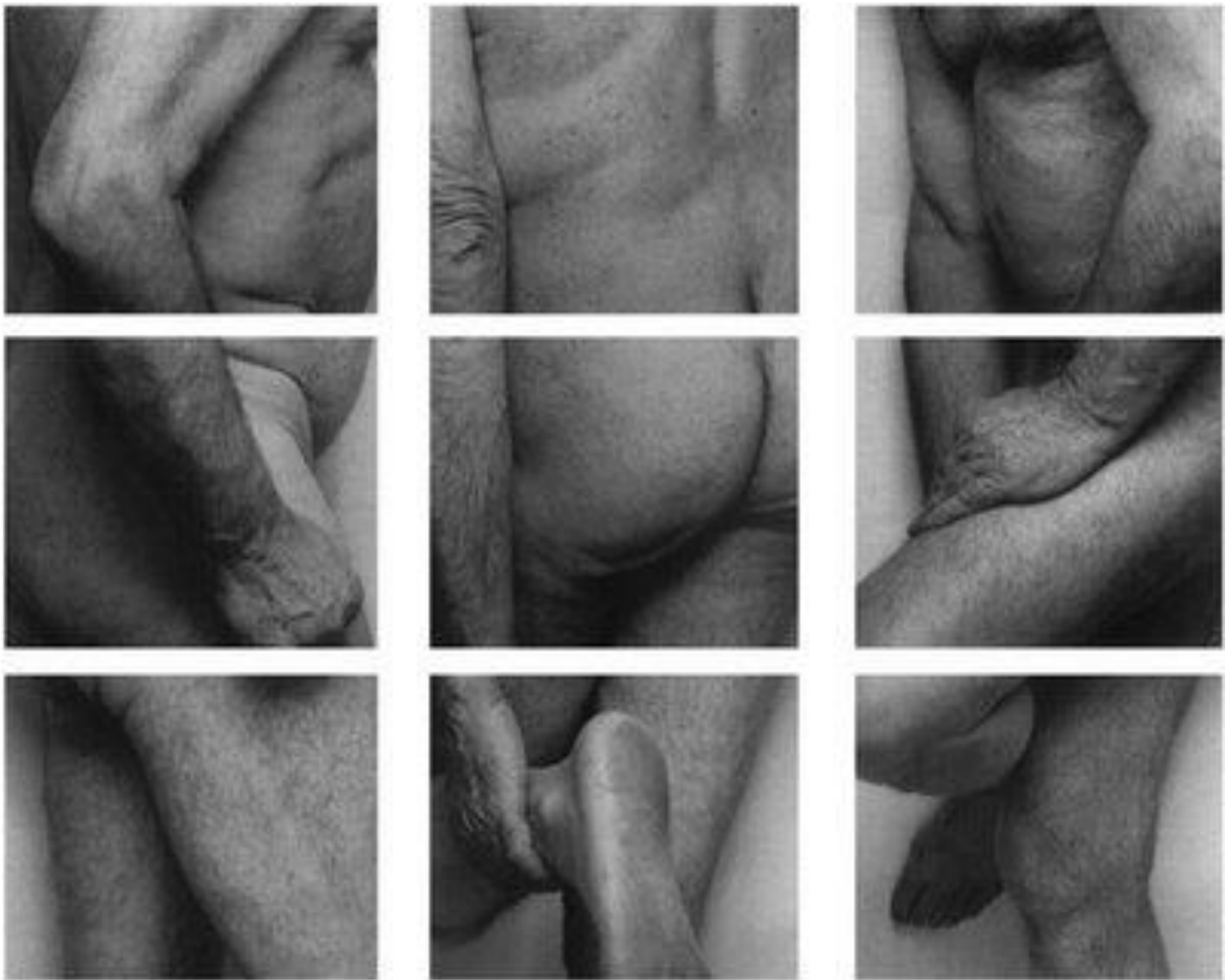


Self portrait, 1986

John Coplans (1920-2003)

John Coplans comenzó su serie de autorretratos a la edad de 64 años.

El fragmentaba el cuerpo en partes individuales, realizando montajes en una composición secuencial presentando el cuerpo humano en una forma que no pueda ser completamente descrito sino solo percibido.



Self portrait, 1986

Arno Rafael Minkkinen(1945-)

Muchas de mis fotografías son difíciles de hacer. Algunas hasta pueden ser peligrosas. Yo no quisiera que nadie se lastime por tomar los riesgos que yo tome, estando al borde de un precipicio o debajo del agua para realizar mis fotografías.

Algunas de mis fotos parecen simples, pero realmente prueban el límite en que el cuerpo humano puede tolerar. Además el que las mira sabe quien es el retratado y quien el que las tomo.

Arno R. Minkkinen.



Serie Vessels and Shorelines, Kuusamo, Finland 1976

Arno Rafael Minkinen(1945-)



Serie Vessels and Shorelines, Asikkaka, Finland 1985

diosestinta.blogspot.com

Arno Rafael Minkkinen(1945-)



Serie Vessels and Shorelines, Saimaa, Finland 1986

Arno Rafael Minkinen(1945-)



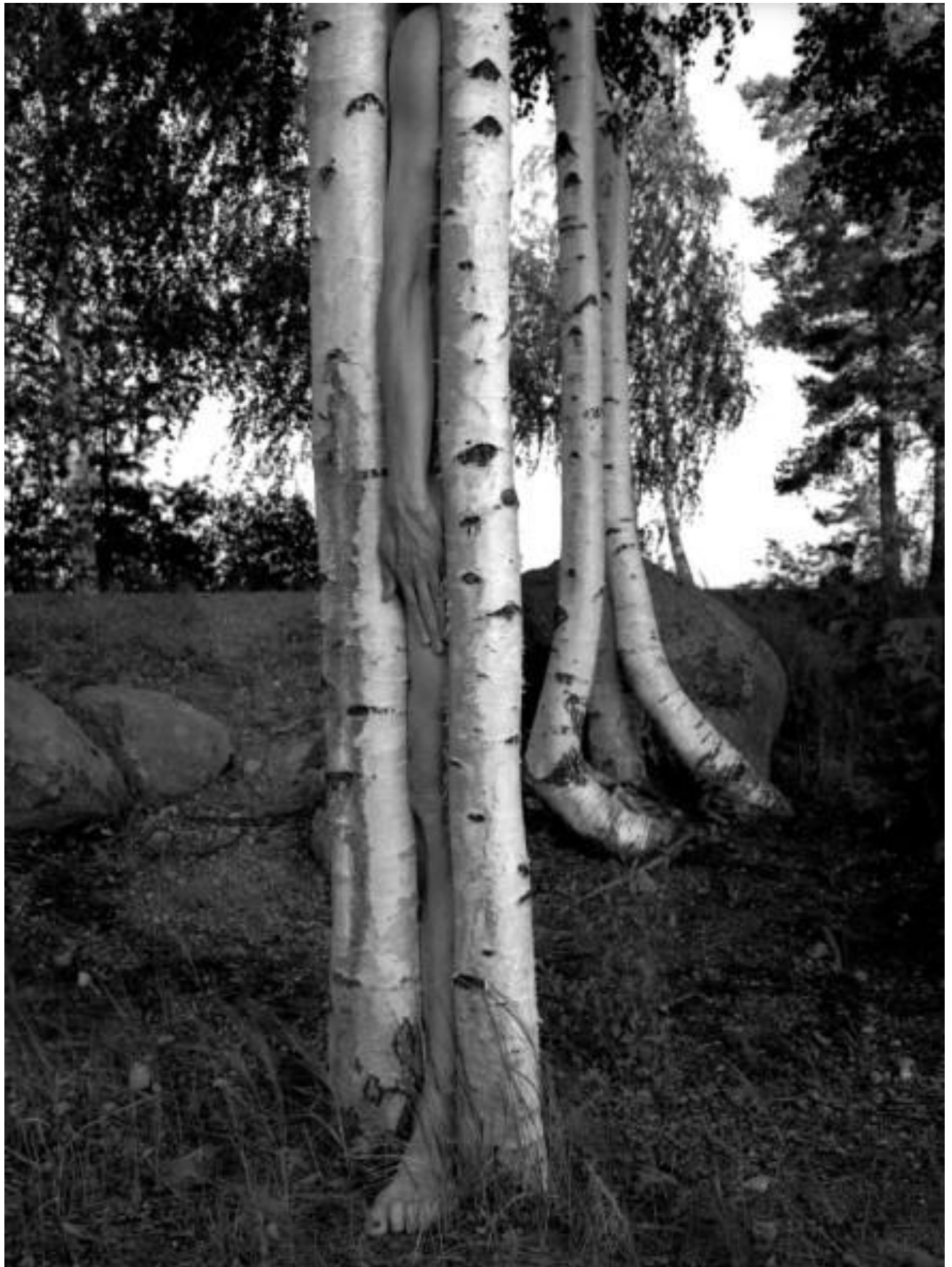
Serie Hand and Feet White Sands, New Mejico, 2000

Arno Rafael Minkinen(1945-)



Serie Hand and Feet, Fosters Pond 1989

Arno Rafael Minkinen(1945-)



Serie Trees and Forest, 1995

Arno Rafael Minkinen(1945-)



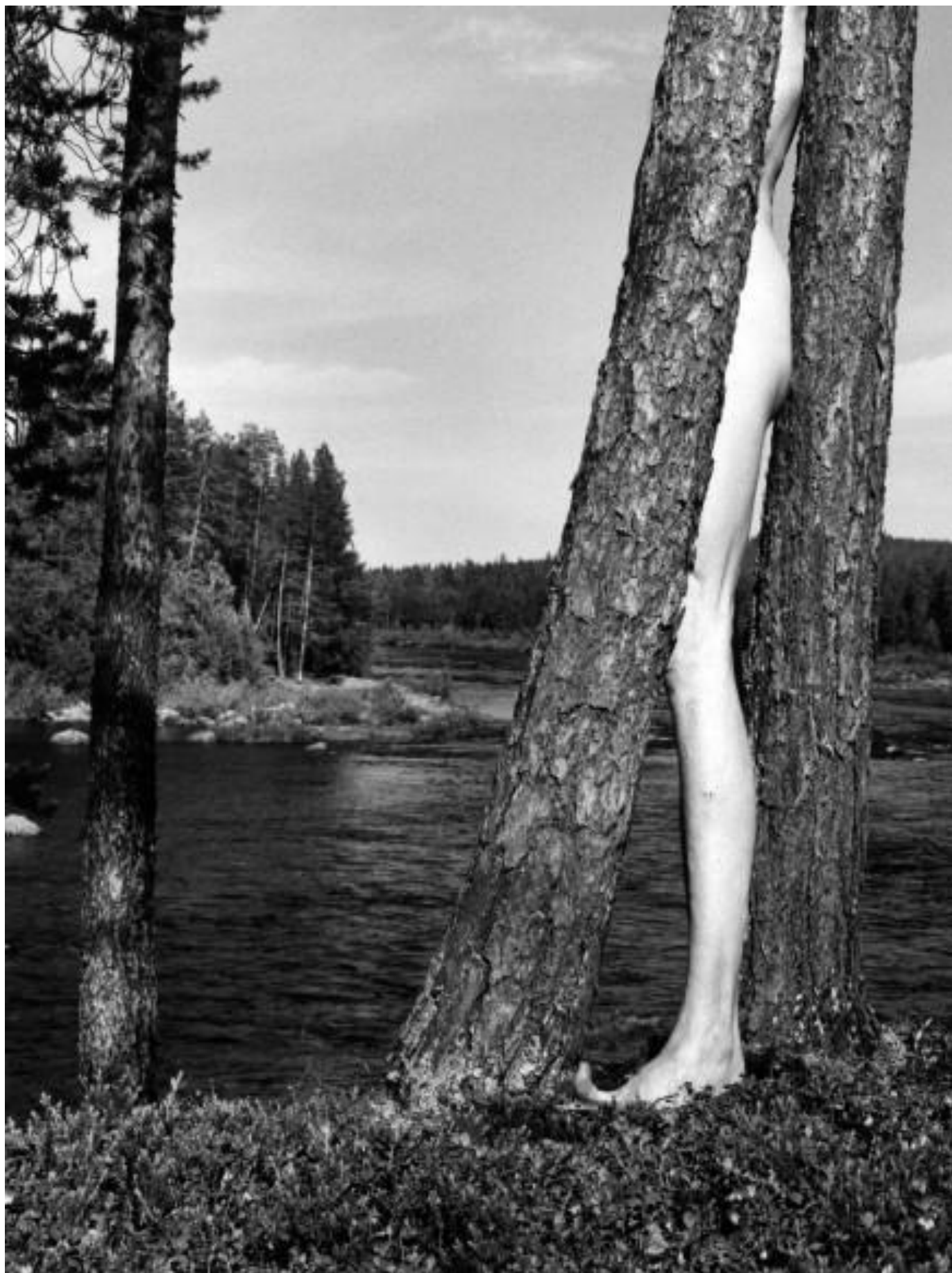
Serie Trees and Forest, Stranda Norway, 2006

Arno Rafael Minkinen(1945-)



Serie Trees and Forest, Finland, 1995

Arno Rafael Minkinen(1945-)



Serie Trees and Forest, Pajakoski Ivalo Finland, 1995

Arno Rafael Minkinen(1945-)



Serie Interiors and exteriors, Finland 1975

En contraste con el trabajo de estos fotógrafos, la estética y seducción de cuerpo masculino fue bien representado por el americano Robert Mapplethorpe (1946-1998) .

Con una suprema maestría en el uso de las luces de estudio con cámaras de medio y gran formato Mapplethorpe creó una serie de desnudos que realzan la suavidad y la perfección del cuerpo humano, influenciado

seguramente por Horst y George Hoyningen-Huene. La escultural belleza y poder erótico que el trajo con su foto en blanco y negro de hombres desnudos no tuvo paralelo.

Además en estados unidos fotógrafos como Greg Gorman (1949-) Bruce Weber(1946-) y Herb Ritts (1952-2002) continuaron con la búsqueda de la belleza a través de los desnudos masculinos.

Robert Mapplethorpe (1946-1998)

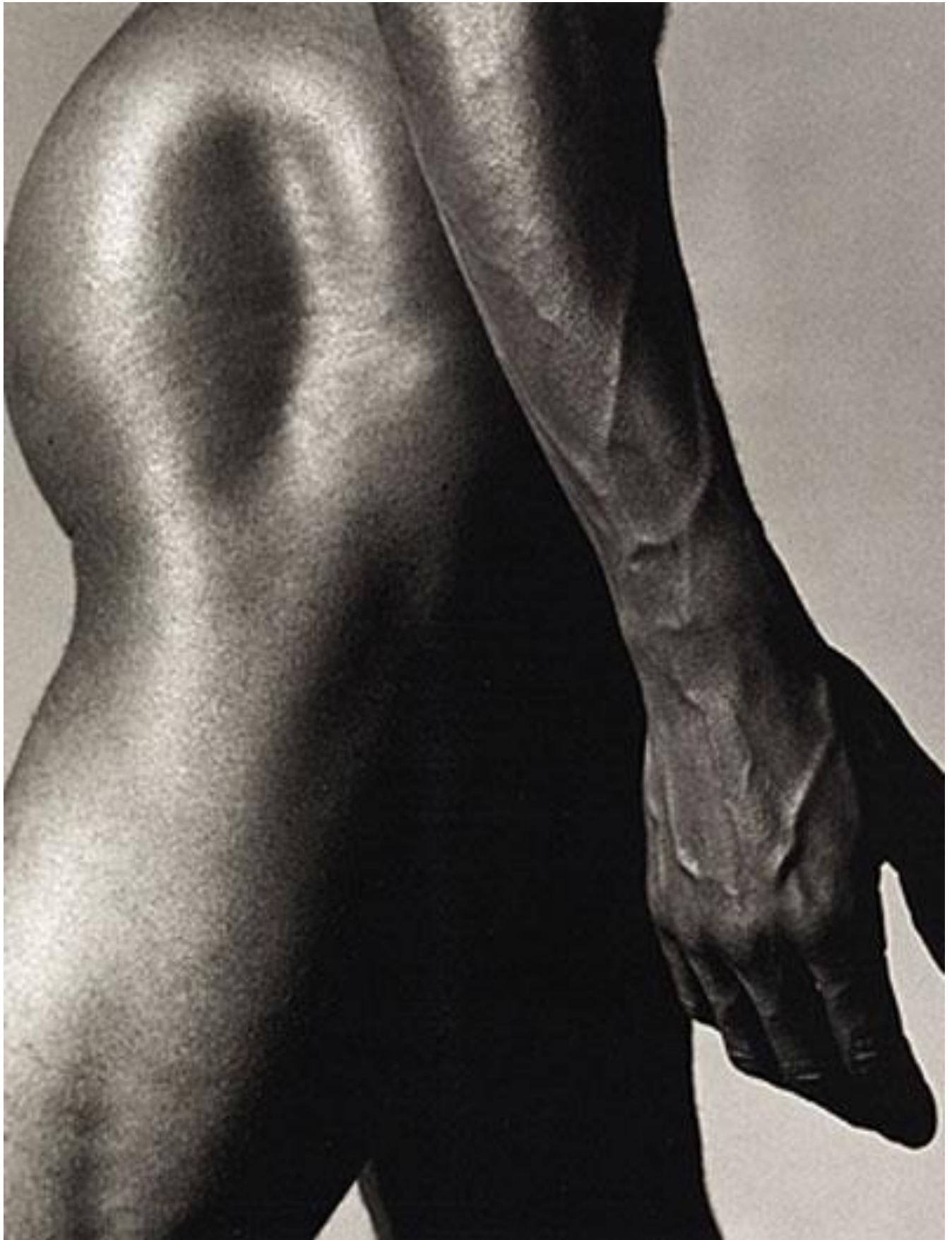


Derrick Cross 1985

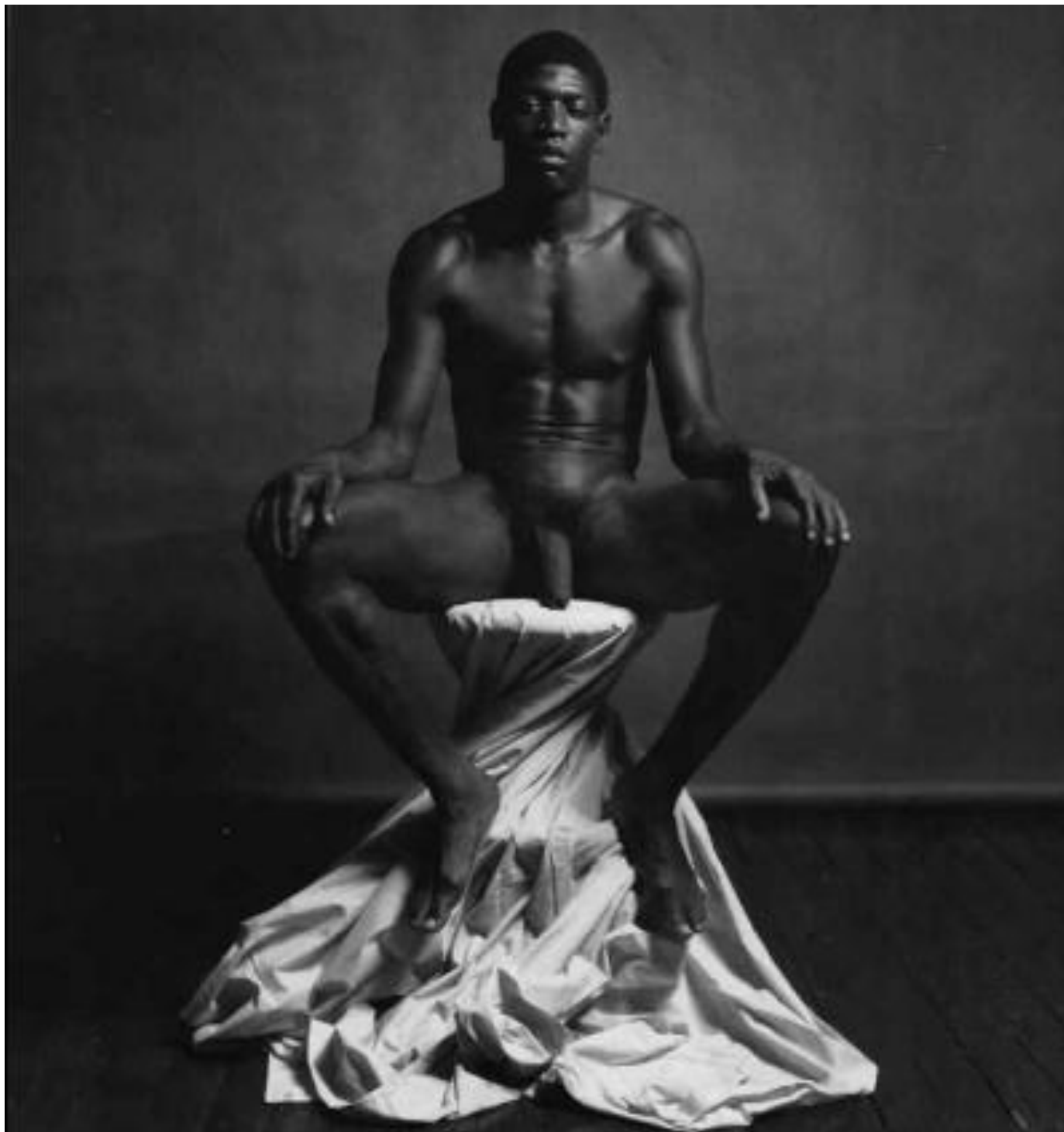
Robert Mapplethorpe (1946-1998)



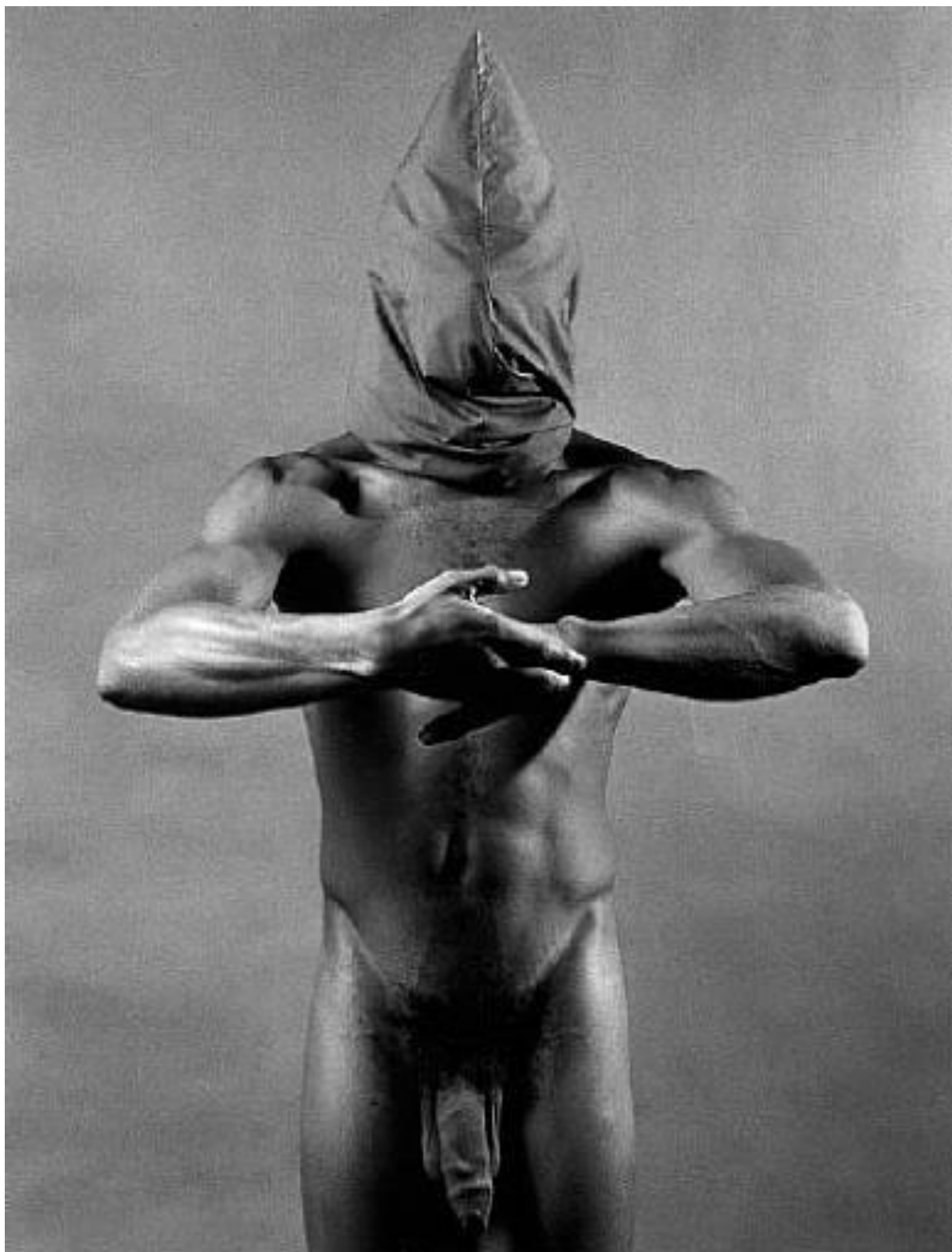
Robert Mapplethorpe (1946-1998)



Robert Mapplethorpe (1946-1998)



Robert Mapplethorpe (1946-1998)



Robert Mapplethorpe (1946-1998)



Robert Mapplethorpe (1946-1998)



Robert Mapplethorpe (1946-1998)



Tomas ,1986

Robert Mapplethorpe (1946-1998)



Kent and Tyler 1985

Robert Mapplethorpe (1946-1998)



Kent Moody and Robert Sherman 1984

Robert Mapplethorpe (1946-1998)



Kent and Lidia and Tyler 1985

Robert Mapplethorpe (1946-1998)



Lisa Lyon 1982

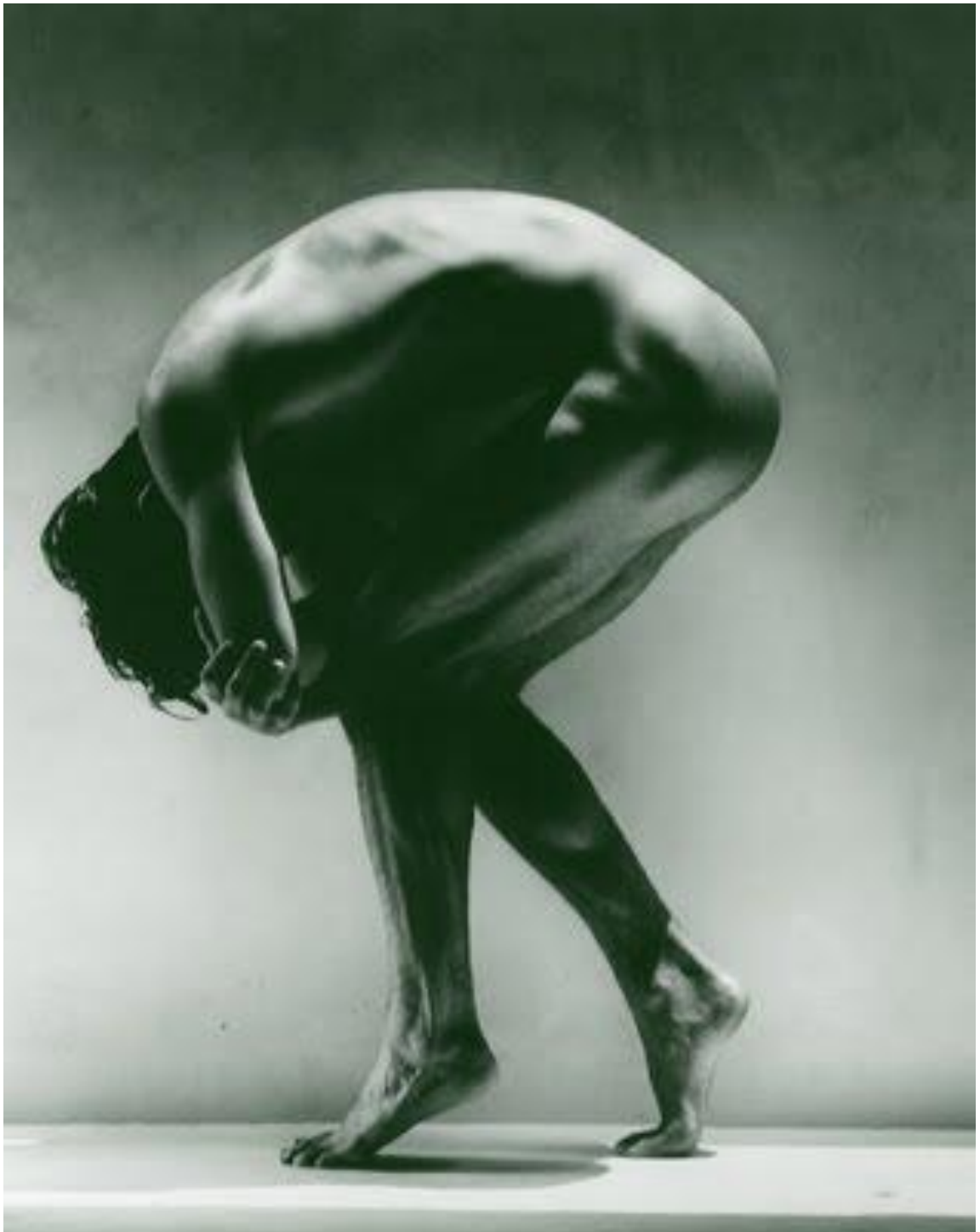
Robert Mapplethorpe (1946-1998)



Lisa Lyon ,1982

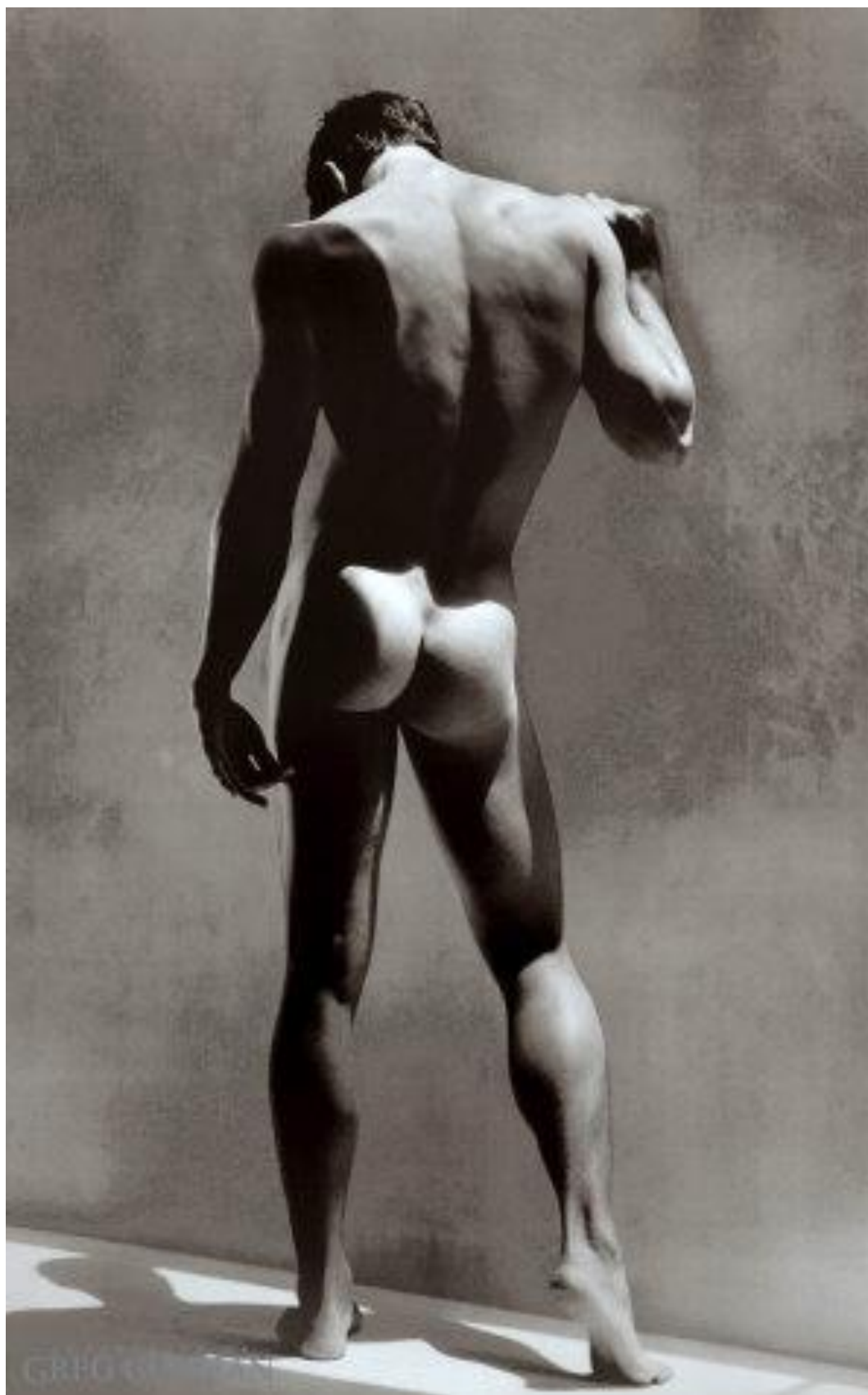
Greg Gorman (1949-)

Greg Gorman descubrió su vocación de fotógrafo en 1968, después de 20 años de dedicarse a la fotografía publico su primer libro Greg Gorman Volumen Uno, trabajo en innumerables campañas publicitarias para las revistas mas influyentes como Esquire, Interview, Vanity fair entre otras.



Tony Ward “Bent over”, 1988

Greg Gorman (1949-)



David Michelak, Los Angeles, 1987

Greg Gorman (1949-)

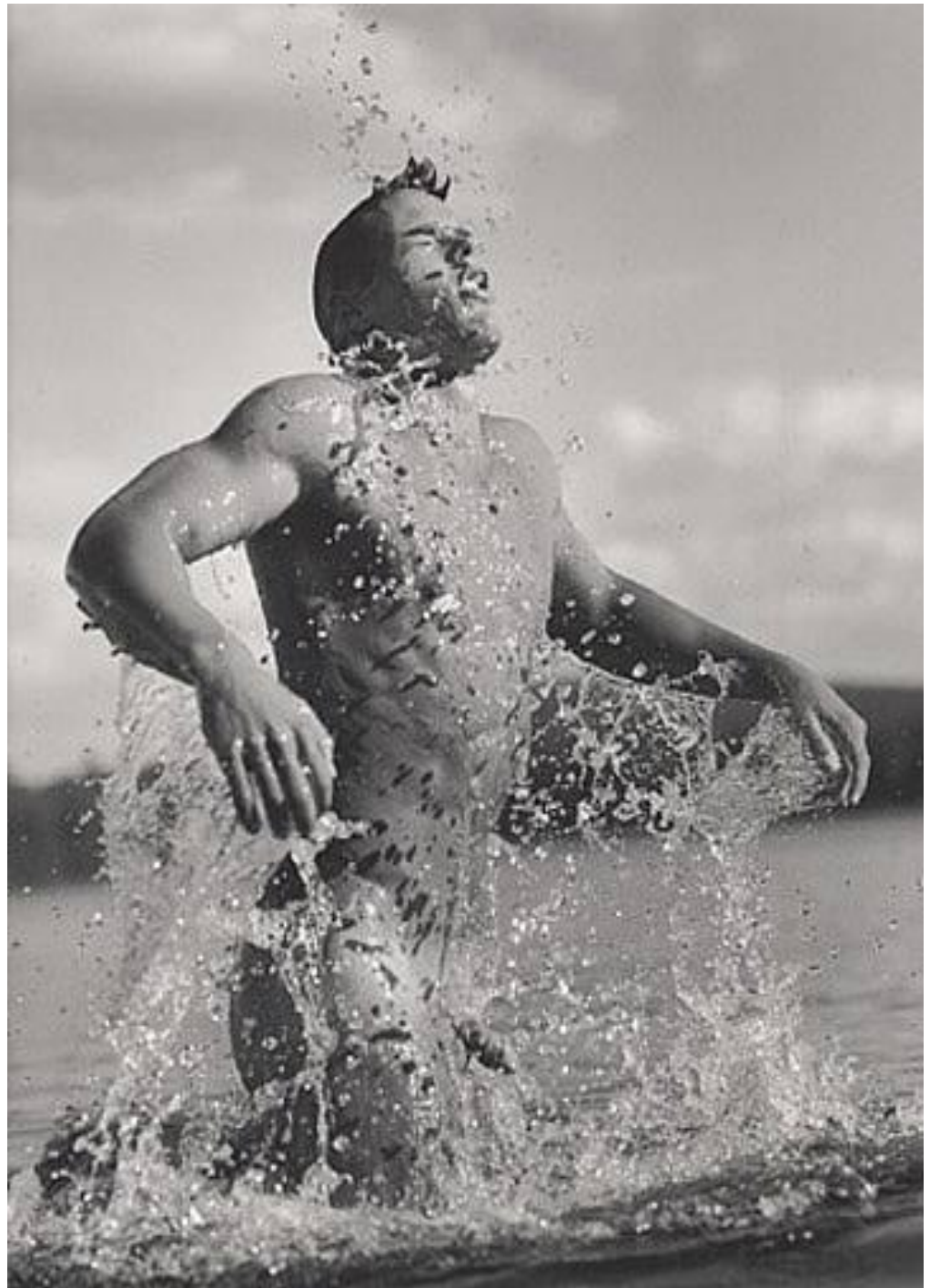


Rex and Gregory,

Bruce Weber (1946-)

Bruce Weber es uno de los más famosos e influyente fotógrafos del mundo de la estética y moda y uno de los que introdujo al modelo masculino en la estética que actualmente solemos ver.

Su forma de presentar la belleza masculina le abrió las puertas de las grandes casas de moda, formalizando la figura y belleza masculina como objeto de arte y como objeto de deseo.



Nick, Adirondack Park, 2001

Bruce Weber (1946-)



Being Boring, foto del video de Pet Shop Boys el cual fue censurado

Bruce Weber (1946-)



Laguna, 1986

Bruce Weber (1946-)



Su obsesión por trabajar con Heris Isaak o Chett Baker no era gratuita. A Bruce Weber le gustaban los hombres blancos, de cuerpos fibrados y depilados, próximos al idea grecolatino.

Bruce Weber (1946-)



Peter Jounson, Tje Cadogan Hotel, London England, 1999,

Tampoco hay que olvidar que la obra de Weber sólo puede ser contemplada a la luz de la imagen publicitaria y la moda, que fueron su *modus vivendi*. Negarle toda la inmensa aportación que el artista ha realizado para la recuperación de la masculinidad es no hacerle justicia. Entre sus detractores, también se le ha acusado de seguir los modelos fascistas de **Leni Riefenstahl**, en los años 30, inspirados en el ideal clásico griego, cuando en realidad lo único que hizo fue recuperar la visión homocéntrica de **Wilhelm von Gloeden**.

Bruce Weber (1946-)



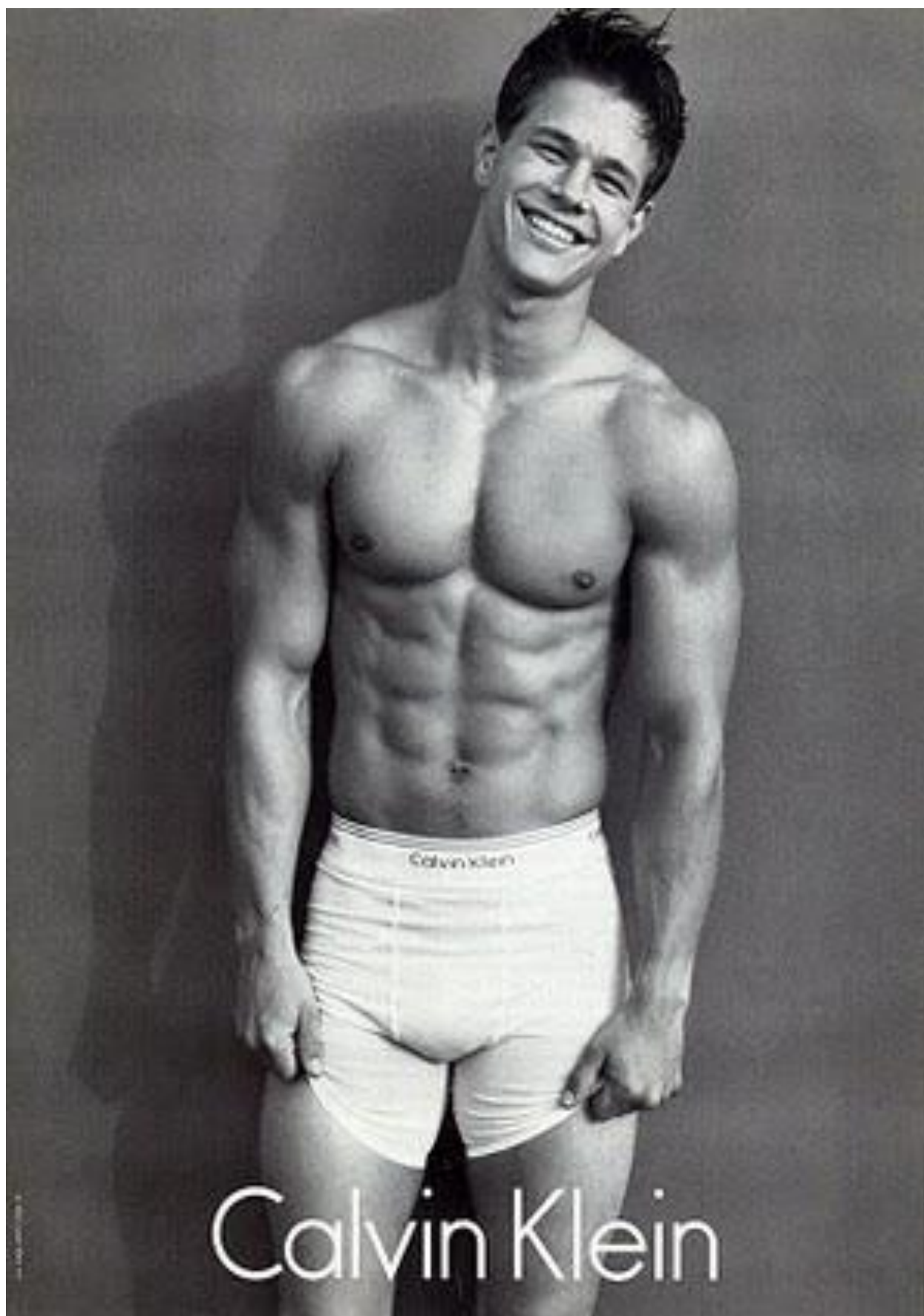
Chris and Ty, San Onofre Beach, CA, 1998

Herb Ritts (1952-2002)



Pierre and Yuri, Los Angeles, 1999

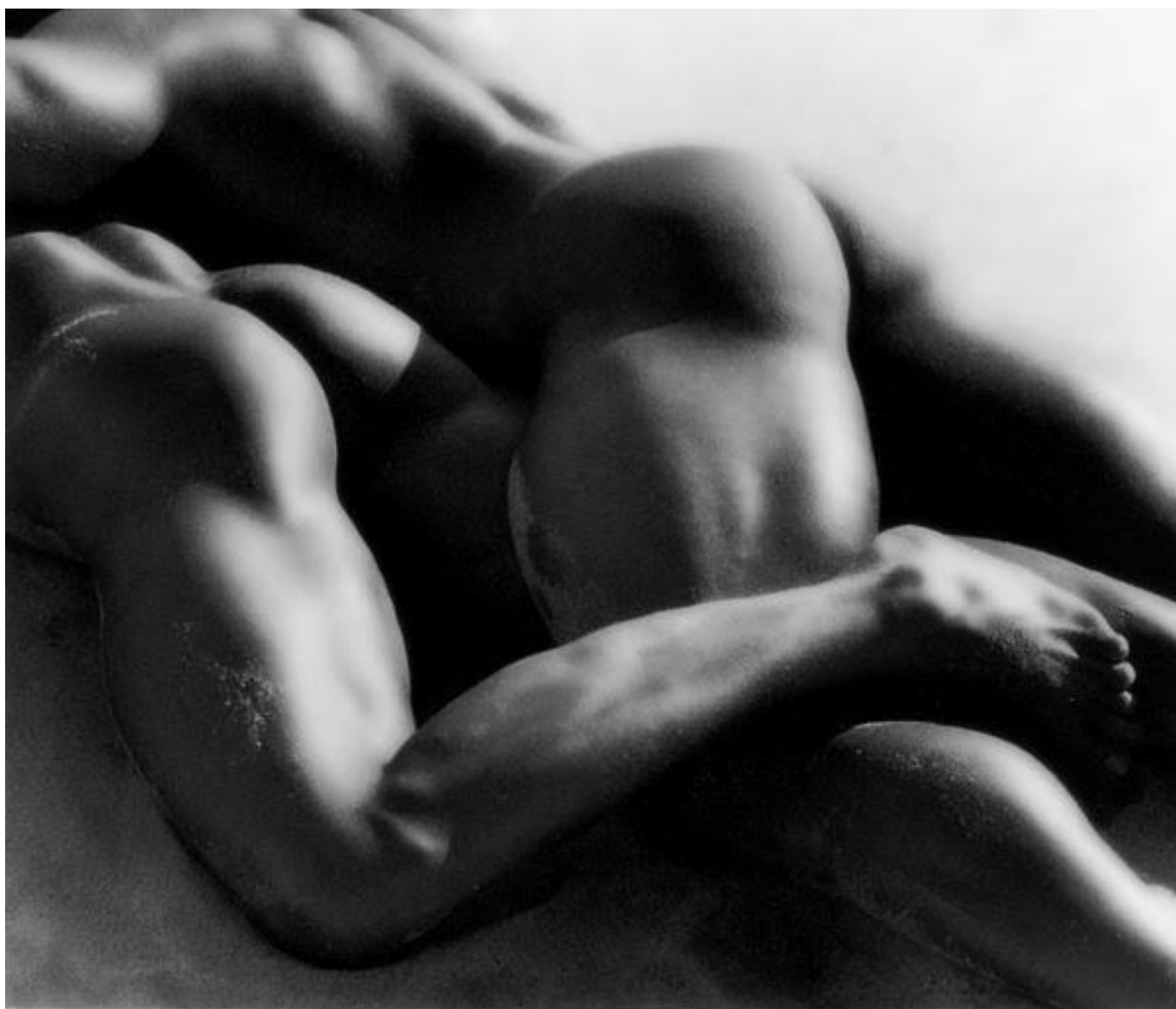
Herb Ritts (1952-2002)



Herb Ritts (1952-2002)



Herb Ritts (1952-2002)



Duo IV, Mexico, 1990

Herb Ritts (1952-2002)



Man on Top of a Tree Trunk,

Herb Ritts (1952-2002)



Paul Torso, Los Angeles, 1990

Herb Ritts (1952-2002)



Female Torso with veil, Paradise, C.A., 1984

Herb Ritts (1952-2002)



Male Torso with veil, Silverlake, 1985

Herb Ritts (1952-2002)



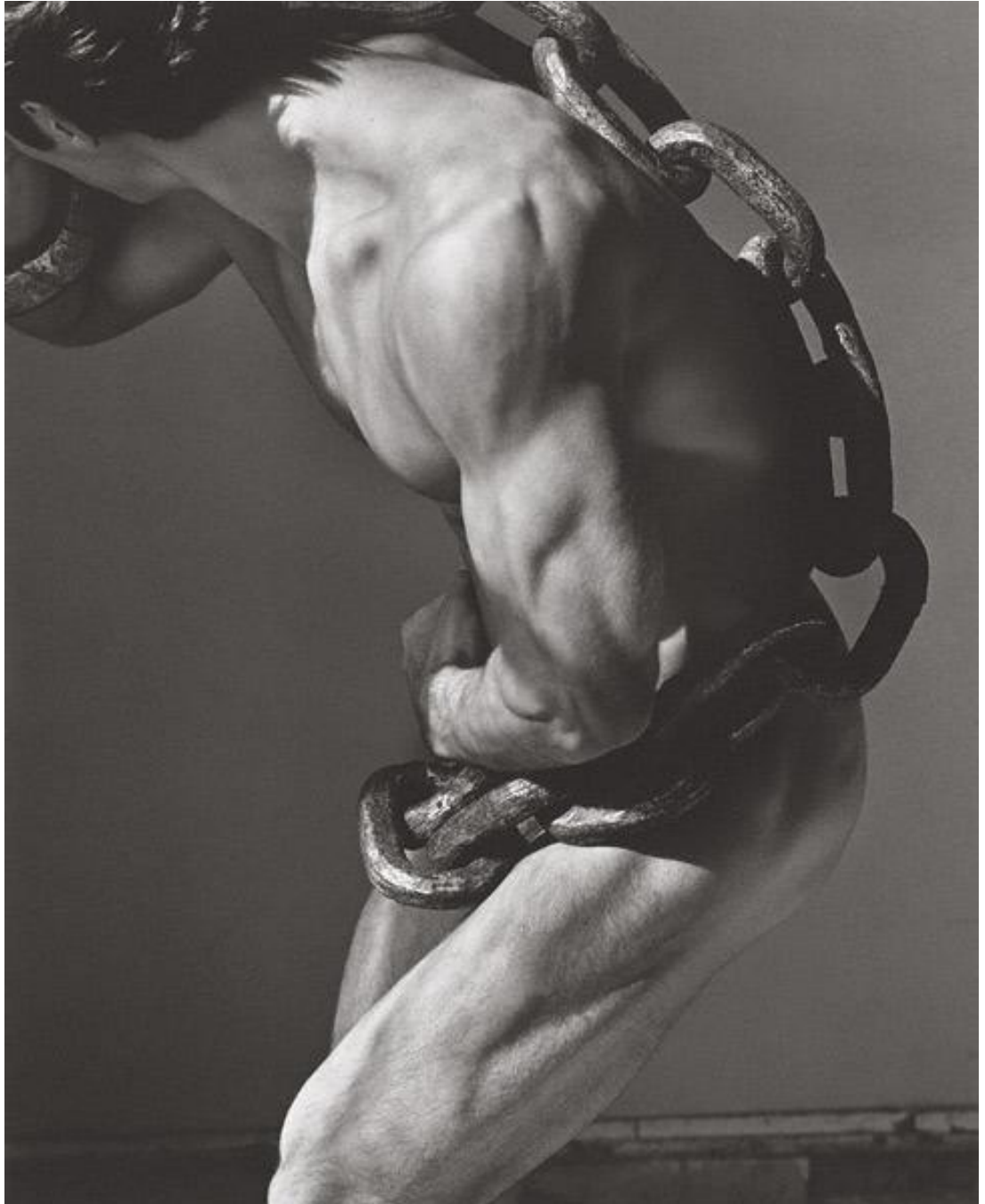
Naomi with raise arms, Los Angeles, 1988

Herb Ritts (1952-2002)

La Habilidad de Riits consistió en fotografiar a los cuerpos desde una gran variedad de ángulos y creando composiciones que comunicaban la belleza del cuerpo, mostrando su elegancia.



Stephanie, Cindy, Christy, Tatjana, Naomi,
Hollywood, 1989



Man with Chain, Los Angeles, Impresión
en gelatina de plata. 1985,

El desnudo feminista

Con el nacimiento de la revista Play Boy en 1953 y Penthouse en 1965, el desnudo femenino erótico entro a ser parte de la fotografía de todos los días y un tema de cierta fascinación en ciertos círculos de Europa y America. Este tipo de desnudo netamente orientado a la audiencia masculina era producido por hombres y para hombres.

El movimiento feminista nacido en los 60s y el cual creció y tuvo poder e influencia en los 70s rechazo esta tradición de mostrar el desnudo femenino por el hombre y desde entonces numerosos artistas femeninos usaron la fotografía y el video para reclamar por la identidad e independencia femenina. Entre

1975 y 1981 La artista americana Francesca Woodman (1958-1981) realizó una serie de autorretratos expresando su sexualidad, deseos y ansiedad. Sus fotografías fueron siempre como un dialogo interno con un espejo, jugando con ideas de narcisismo, su propia belleza y el hecho de que la belleza siempre se desvanece. El desnudo en el trabajo de Francesca Woodman es siempre provocativo, mostrando una imagen de su alma y como un diario emocional el cual termino cuando se suicido a los 22 años. Toto Frima (1953-) en Holanda también produjo un fino ejemplo de este tipo de trabajo.

Francesca Woodman (1958-1981)

Hija de un matrimonio de artistas, ella misma la modelo en muchas ocasiones. El cuerpo de los temas centrales de su fotografía, las figuras muchas veces terminan borrosas en escenarios ruinosos. Su obra consiste, mayoritariamente en retratos de mujeres en blanco y negro, siendo



Autorretrato On being an angel,

Franchesca Woodman (1958-1981)

El medio preferido para sus libros para mostrar sus imágenes era el libro. Sus fotos fotografías, pero solo uno de ellos pasaban desapercibidas en se publicó. “Algunas geometrías interiores desordenadas”
Nunca llegó a ganarse la vida como fotógrafa.



Autorretrato,

Franchesca Woodman (1958-1981)

Francesca Woodman empezó a ser una exposición de su obra en el conocida en 1986, cinco años Wellesley College.
despues de su muerte, gracias a



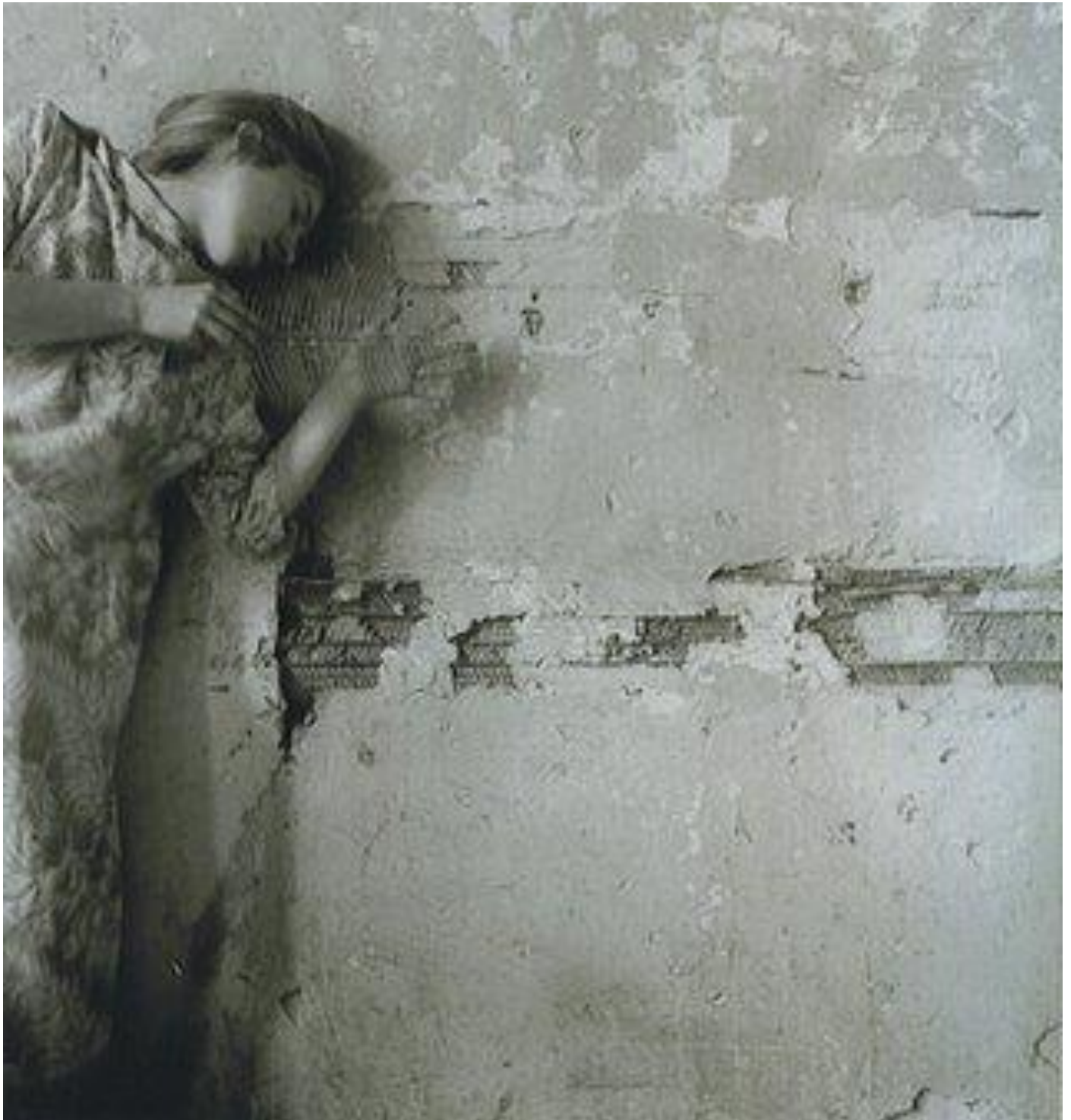
Franchesca Woodman (1958-1981)

Franchesca Woodman vivió fotografías para otros oculto en convencida que tenía un destino. ellas.

Para muchos está cifrado en sus



Franchesca Woodman (1958-1981)



Franchesca Woodman (1958-1981)

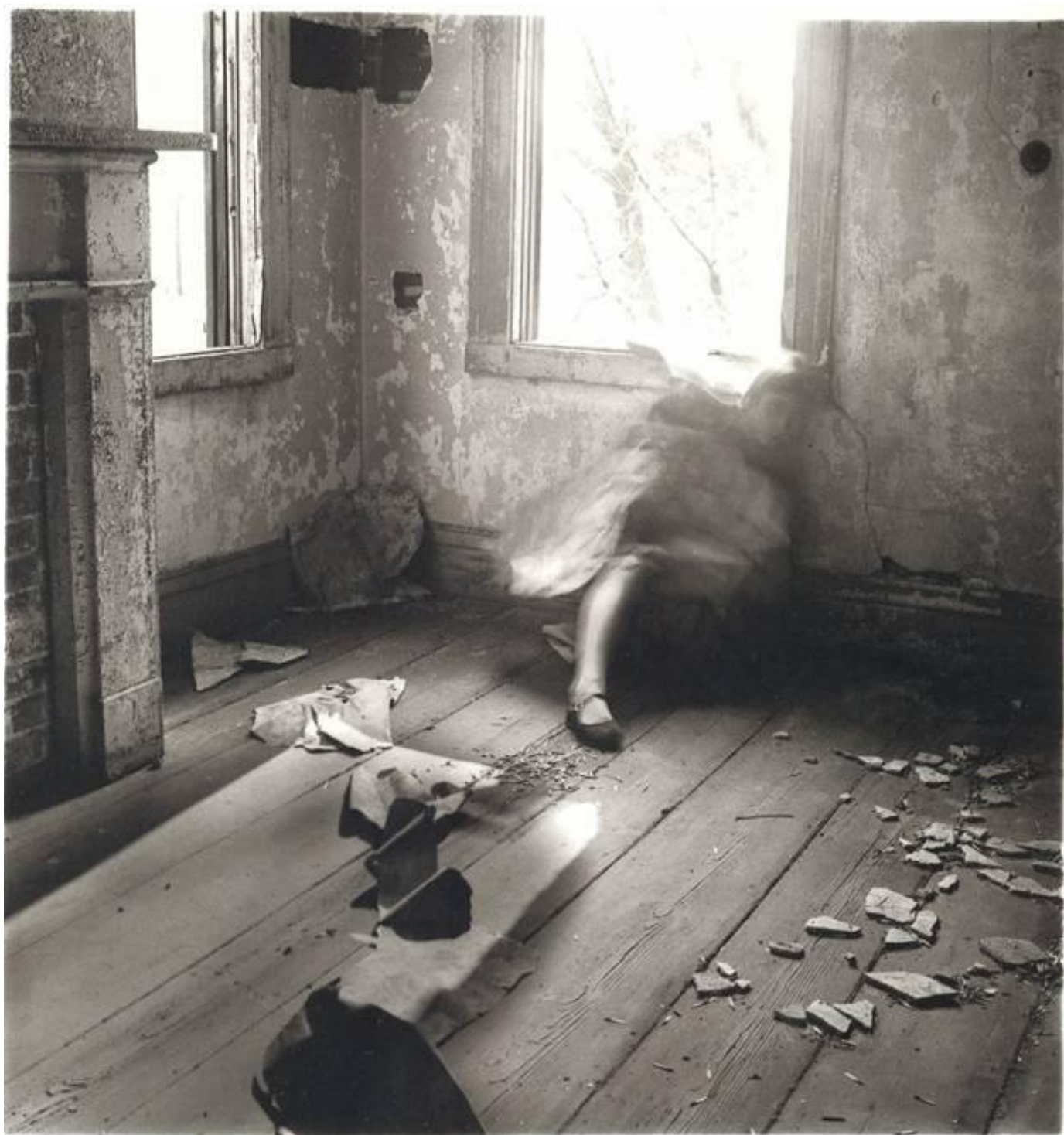


Sin titulo, 1976

Franchesca Woodman (1958-1981)



Franchesca Woodman (1958-1981)



Franchesca Woodman (1958-1981)



Franchesca Woodman (1958-1981)



Franchesca Woodman (1958-1981)



Franchesca Woodman (1958-1981)



Franchesca Woodman (1958-1981)



Franchesca Woodman (1958-1981)



Toto Frima (1953-)

Toto Frima hasta 1979 trabajó casi exclusivamente con Polaroid, realizando autorretratos, a veces en dípticos o incluso trípticos. A partir de mediados de 1980 comenzó a trabajar en formato de

50x60 cm gran formato.

En 1990 la Rheinische Landesmuseum en Bonn montó una exhibición de sus trabajos siendo el principal motivo sus autorretratos.



Autorretrato, 1989

Toto Frima (1953-)



Autorretrato, 1989

Toto Frima (1953-)

Toto Frima quería realizar una fotografía de lo íntimo, de momentos que uno quiere guardar para sí. De imágenes que se hacen para nunca traspasar el ámbito privado.

Ocurre que a veces queremos compartir nuestros secretos con los demás y convertirnos en exhibicionistas de nosotros mismos.

El sistema de Polaroid le permitía a Toto Frima fotografiar instantes íntimos, sin laboratorios, ni intermediarios, quedando todo el proceso en sus ojos y de manera instantánea.

Su obra se centraba en si misma, su cuerpo, sus miradas y aquellos momentos que ella necesitaba retener y compartir.



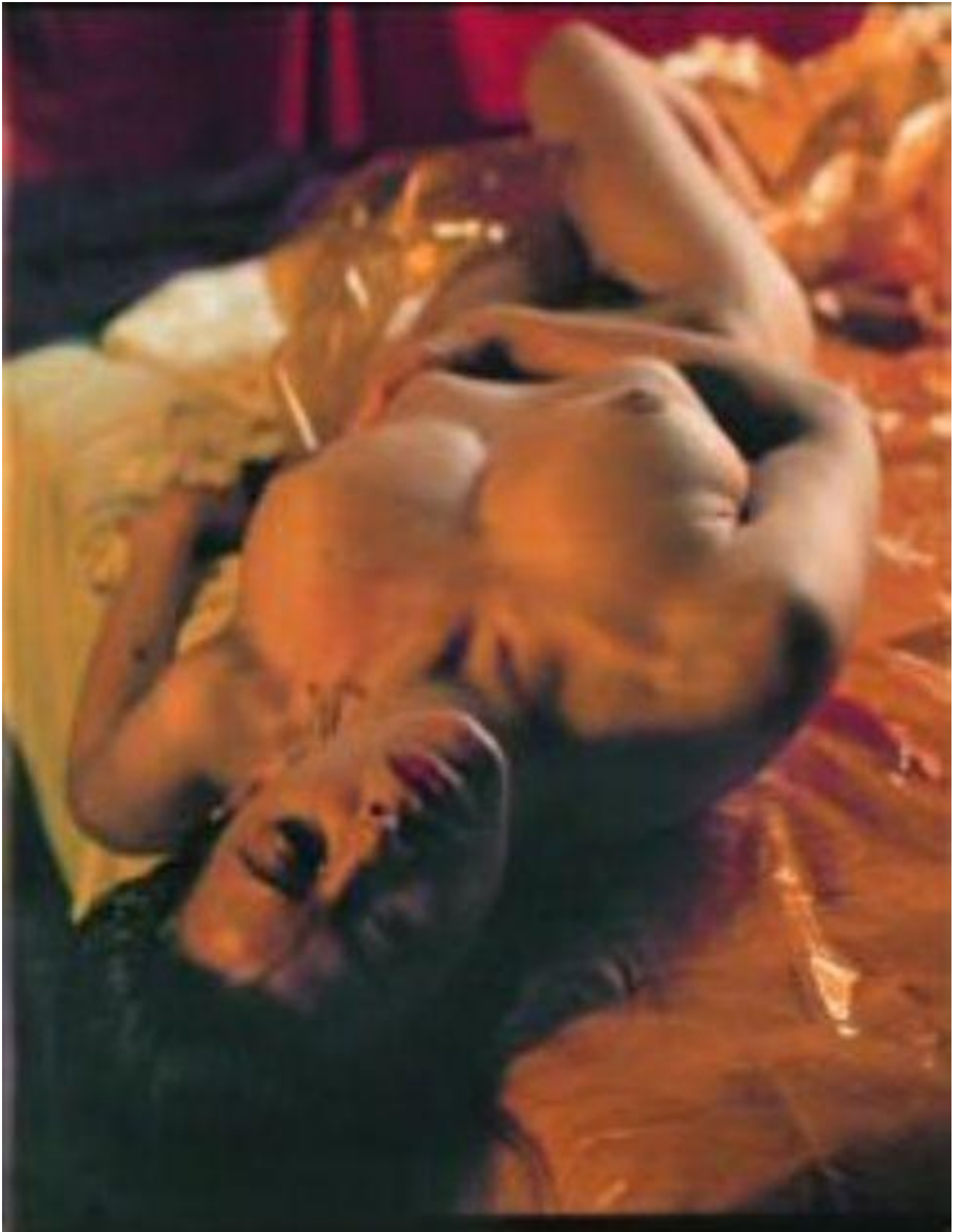
Autorretrato

Toto Frima (1953-)



Autorretrato,

Toto Frima (1953-)



Autorretrato, 1988

Redescubrimiento del erotismo

Fotógrafos como Ralph Gibson (1939-) y David Hamilton (1933-) en el Reino Unido y Lucien Clergue (1934-) en Francia buscaron el erotismo poético a través del cuerpo femenino.

Clergue usualmente fotografiaba a sus modelos cerca de elementos naturales como olas y rocas, y uso gran uso de luces duras para lograr grandes contrastes. Sus encuadres fragmentados probaban su pasión por la abstracción y el misterio. Uno podría decir que la verdadera diferencia entre el verdadera imagen erótica y la pornografía es

el misterio. Las piernas ligeramente cubiertas de una mujer pueden ser más sensuales que aquellas que se muestran completamente desnudas.

David Hamilton, extremadamente popular en los 70s y entrados los 80s influenciaron a generaciones de nuevos fotógrafos con sus imágenes en sueños de jóvenes e inocentes chicas a punto de descubrir su sexualidad. La ausencia de maquillaje, y el uso de tonos y colores suaves, luz difusa y accesorios atemporales fueron característicos en su estilo.

Ralph Gibson (1939-)

Ralph Gibson nació en Los Angeles, California en 1939, actualmente reside en New York. Recibió muchos premios y honores por su trabajo, realizó muchas publicaciones. Y sus obras las vende a través de sus página web en precios que oscilan entre 4000 y 8000 dólares la copia.



Ralph Gibson (1939-)



Ralph Gibson (1939-)



Ralph Gibson (1939-)



Ralph Gibson (1939-)



Ralph Gibson (1939-)



Ralph Gibson (1939-)



Ralph Gibson (1939-)



Ralph Gibson (1939-)



Ralph Gibson (1939-)



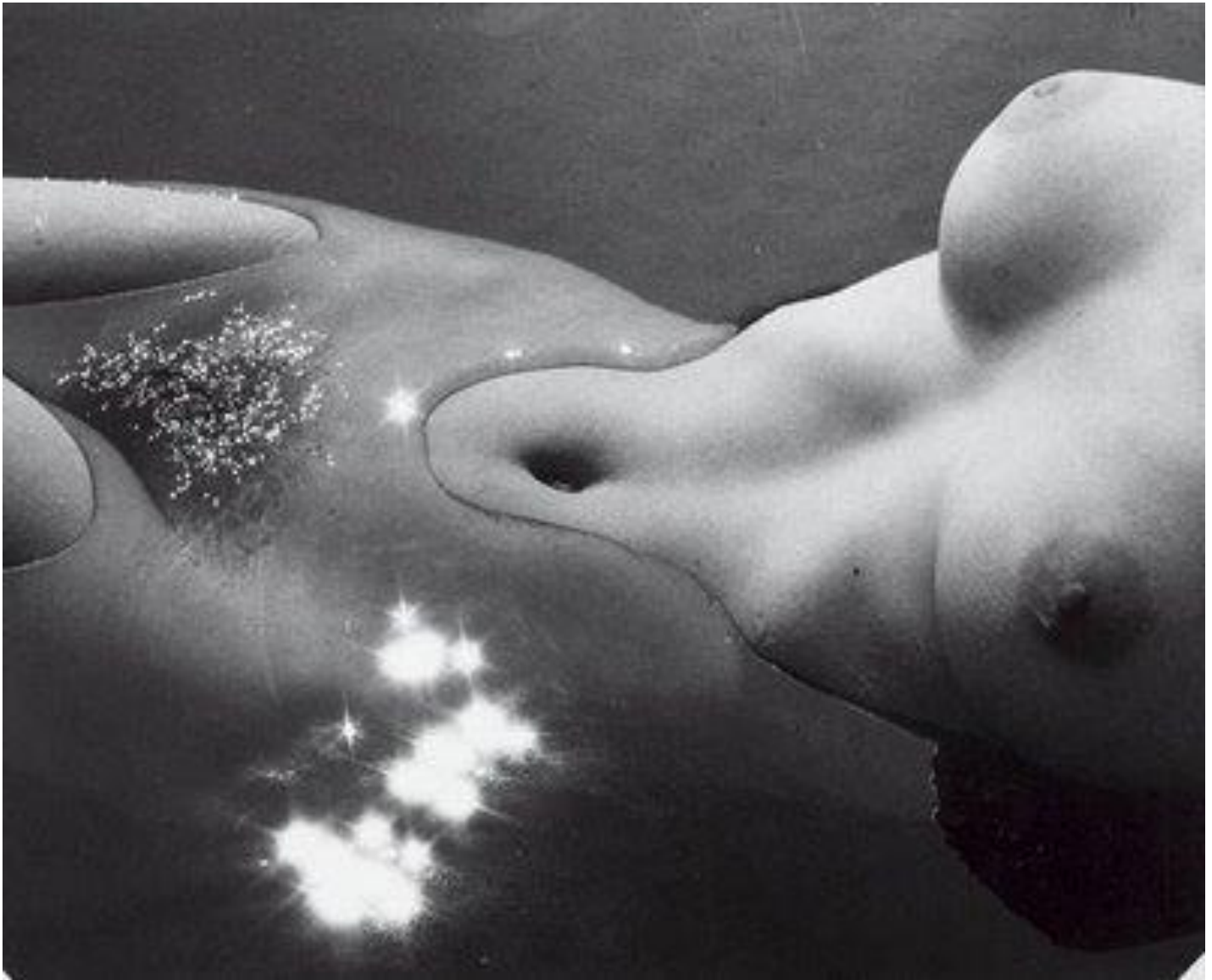
Ralph Gibson (1939-)



Ralph Gibson (1939-)



Lucien Clergue (1934-)



Nude N1,

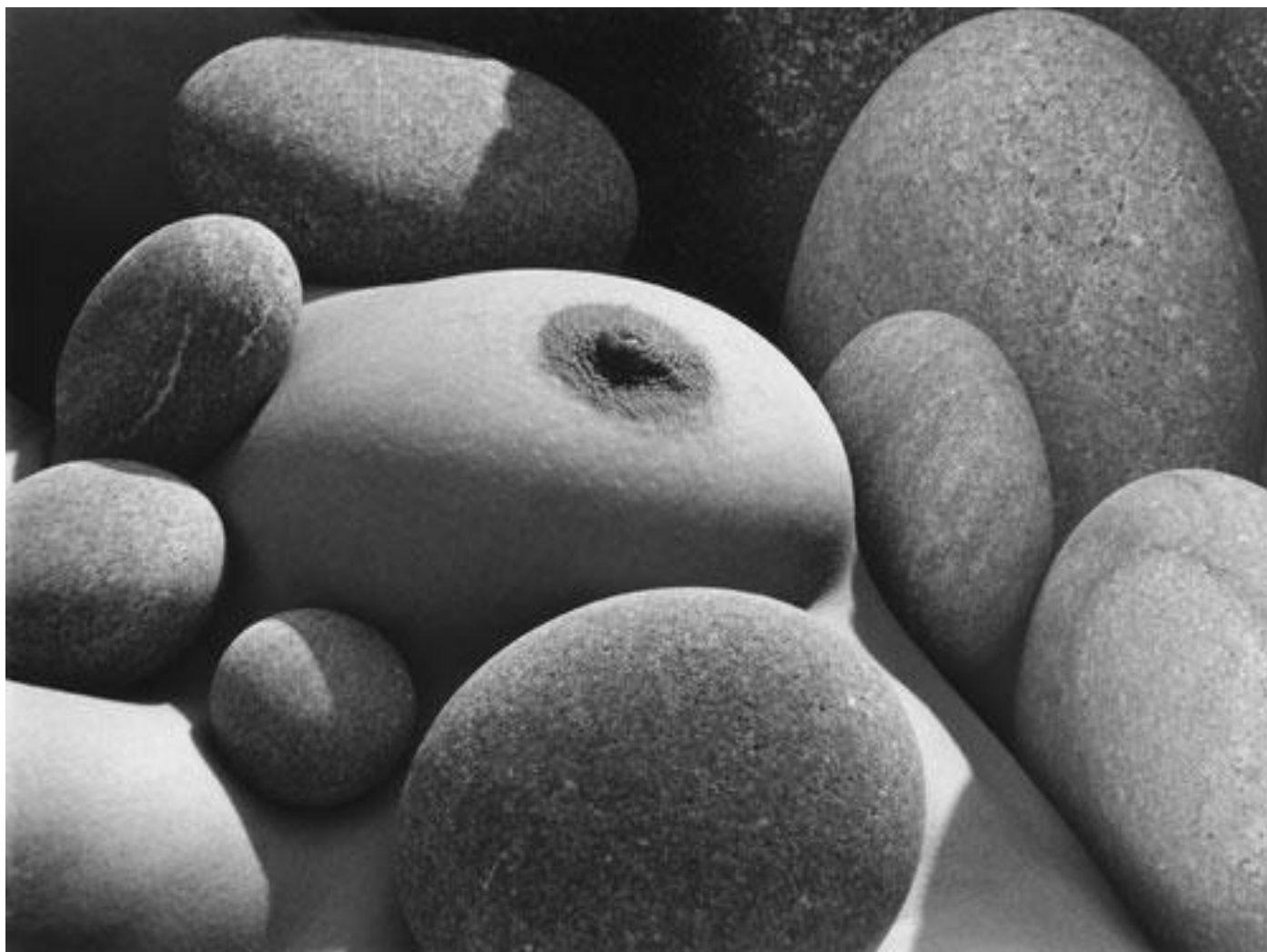
Lucien Clergue (1934-)



Lucien Clergue (1934-)



Lucien Clergue (1934-)



Nu sur les rochers, 2001

Lucien Clergue (1934-)



25/50

Lucien Clergue

Desnudo 8

Lucien Clergue (1934-)



Zebra Nude, 1998

Lucien Clergue (1934-)



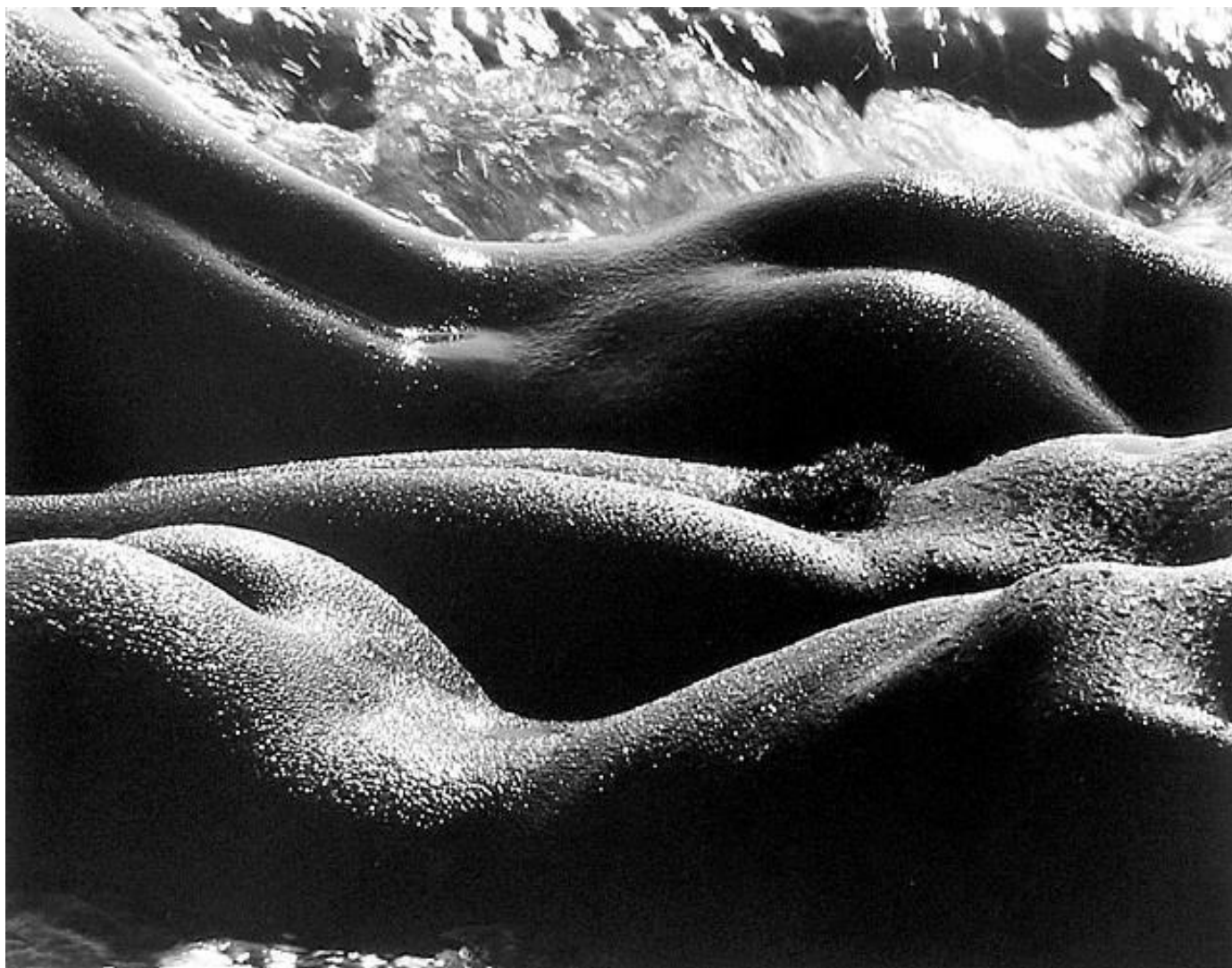
Zebra Nude, 1998

Lucien Clergue (1934-)



Couple Clans la valles de la morto, 1997

Lucien Clergue (1934-)



David Hamilton (1933-)

En 1967 Hamilton realiza sus primeras fotografías de jóvenes adolescentes, algo que marcó de manera definitiva toda su carrera artística.

Quizas en nuestros días esas fotos de adolescentes de Hamilton hubieran sido detonante para acabar con los huesos del fotógrafo en la cárcel por fotografiar a menores desnudas, de las que él siempre ha asegurado que son sensibilidad y ternura y que no tiene nada que ver con la pornografía. Hoy en día son muchos los que aún buscan la “atmósfera hamiltoniana” para crear, tomar o componer una fotografía, como le apetezca denominarlo.



David Hamilton (1933-)

De David Hamilton se dice que no ha sido el gran maestro de la fotografía.

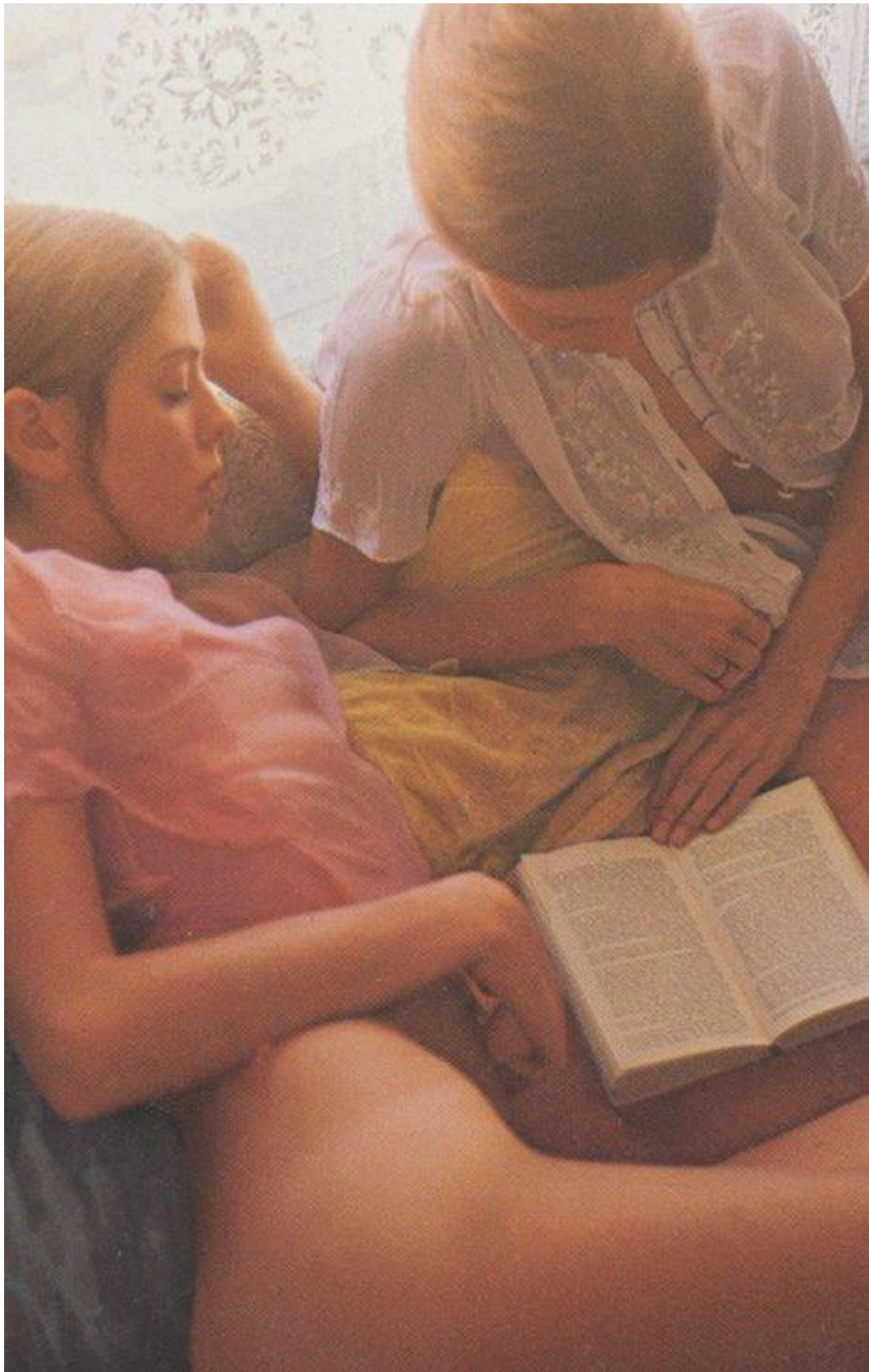
Si ha sido reconocido mundialmente como fotógrafo quizás hayan sido por esos desnudos de niñas los que le hayan acrecentado su fama. El mismo autor ha asegurado en más de una ocasión no tener “ninguna habilidad

técnica”. Pero tuvo la suerte que sus fotografías se hicieron populares, en un momento de oportunismo en el que el menor no estaba tan protegido.

El único secreto de Hamilton es su cristal difuso (untado con una leve capa de vaselina, a veces teñida de colores pasteles).



David Hamilton (1933-)



David Hamilton (1933-)



El desnudo comercial

En los 70s y 80s los fotógrafos de moda comenzaron a presentar una nueva imagen del cuerpo femenino. El pionero en este estilo fue el alemán Helmut Newton (1920-2004).

Las fotografías de Newton nos mostraban a modelos formando parte de una elite social fotografiadas en ambientes lujosos con gran fantasía y hasta con un toque de fetichismo.

Su trabajo influencio muchísimo en la fotografía de moda y sus fotos fueron consideradas con alto voltaje sexual por lo que solo fueron publicadas en las revistas de europa.

En los 80s desnudo a una serie con mujeres dinámicas e independientes en una serie llamada "Big nudes". En esta serie las mujeres estaban prácticamente desnudas solo

con maquillaje y zapatos de tacos altos, eran bastante altas y esbeltas. La serie Big Nudes fue exhibida en impresiones de alta calidad en donde intentaban provocar a los espectadores mostrando mujeres seguras de si mismas que sabían lo que querían y muy despiertas de su belleza y sexualidad.

Otros fotógrafos siguieron el estilo de Newton con el mismo deseo de empujar a la fotografía de desnudo al límite. Con la amplia elección de estímulo que ofrecen las revistas, videos. Televisión y cine el desnudo se utilizó para captar la atención del público.

Fotógrafos como el norteamericano Terry Richardson (1965-), o el alemán Peter Lindbergh o el francés Patrick Demerchelier utilizaron los desnudos para sus campañas publicitarias.

Helmut Newton (1920-2004)



Helmut Newton (1920-2004)

Helmut Newton fue un fotógrafo australiano de origen alemán considerado uno de los más grandes fotógrafos del siglo XX.

Crea un nuevo estilo en la fotografía de desnudos femeninos, con modelos esbeltas que parecen seguras de si mismas y calzadas con zapatos con tacones de aguja.

Construyó su reputación publicando sus fotos en Vogue de Paris, con un estilo propio e innovador para la fotografía de moda. En una mirada íntima al artista vemos como le daba una carga erótica en sus fotografías de desnudos.



Big Nude III Henrietta, 1980

Helmut Newton (1920-2004)



Big Nude, 1980

Helmut Newton (1920-2004)



Big Nude, 1980

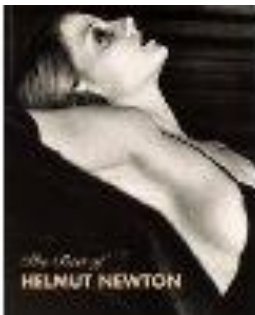
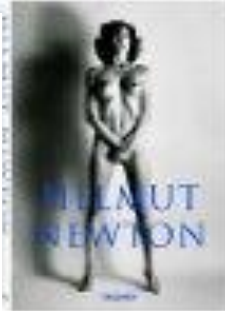
Helmut Newton (1920-2004)



Big Nude, 1980

Helmut Newton (1920-2004)

Helmut Newton publico trabajos fotograficos.
muchos libros sobre sus



Big Nude, 1980

Helmut Newton (1920-2004)



Naked and Dressed

Helmut Newton (1920-2004)



Naked and Dressed

Helmut Newton (1920-2004)



Naked and Dressed

Helmut Newton (1920-2004)



Naked and Dressed

Helmut Newton (1920-2004)



Autorretrato con June y la modelo

Lo que viene en el desnudo ¿cual es la tendencia?

Ahora es la era de la fotografía digital, las imágenes se acumulan y guardan en forma invisible en nuestra computadora. Mientras que la fotografía tradicional fue la fuente más importante en la provisión de las imágenes para los medios gráficos, en nuestros días las imágenes digitales empiezan a reemplazar ese suministro con la gran posibilidad de su edición posterior, pudiéndose modificar la forma del cuerpo o el lugar en donde este está.

Esta revolución indudablemente cambio el acercamiento de los fotógrafos a la fotografía de desnudo, la perfección del cuerpo ya no es tan necesario en el momento de la toma e inclusive el escenario en el cual posteriormente se va a mostrar la toma.

La apariencia de la piel puede mejorarse, los pechos ampliarse el cuello y las piernas alargarlos, la cintura y la pera

reducirse, todo puede hacerse de una manera artificial pero con una calidad que hace que la toma sea totalmente creíble.

Los fotógrafos ya no necesitan más “capturar el momento” como parafraseaba Cartier Bresson y todo el mundo puede representarse en forma virtual.

La tecnología digital abre una puerta infinita en posibilidades para trabajar con el cuerpo desnudo teniendo como límite su propia imaginación.

Sin embargo, la necesidad de expresarse en forma estética, sensual y con erotismo es fundamentalmente una condición humana y su autenticidad emocional puede ser pasado por alto cuando uno se concentra en el uso de la técnica. Si solo mostramos un gran efecto técnico en nuestra foto posiblemente el foco del espectador solo se concentre en esto y se pierda el carisma de la fotografía del desnudo.

Pero la meta como artista aunque embarcados en la era digital y todas sus posibilidades, debe ser la de no perder el rumbo en sus fotos mostrando y prevaleciendo la sensualidad y la sensibilidad, como así también el de hacer todo lo posible para revelar esa llama interior, esa motivación que lo llevo a agarrar la cámara y tomar la foto, no se pierda y se revele. En definitiva esa motivación interior es la verdadera inspiración del artista.

Stefan Gesell(1959-)

Stefan Gesell es un fotógrafo nacido en 1959 en Markschorgast, Alemania. En 1977 pasó el examen para entrar en la policía, y es a partir del 2003 cuando se dedica por completo a la fotografía, aunque lo que realmente le atrae de esta es el descubrimiento de las tecnologías digitales y la posibilidad de retocar las imágenes con ellas, y es en este campo donde realmente consigue sus mejores obras. Sin embargo el trabajo de Stefan no se limita simplemente a la labor digital, eso es solo una parte, el escenario, la decoración, la ambientación donde se realizará la fotografía es para el la parte principal, incluso antes de elegir la modelo, el escenario ha de estar preparado, por lo que puede tardar una o dos semanas en realizar las tomas.



Stefan Gesell(1959-)



Stefan Gesell(1959-)



Stefan Gesell(1959-)



Max Saucó

Poca información hay acerca de este artista que se da a conocer como Max Saucó.

De él sabemos que es nacido en Beijin, China, reside en Rusia, y usa una Canon EOS 5D.

Sus composiciones son atrevidas y con una importante carga visual. Imágenes

surrealistas y oníricas llenas de simbolismo, con el cuerpo humano, sobre todo femenino como protagonista. Max Saucó juega con el retoque de forma magistral impregnando sus trabajos con un aspecto que lo acerca a la ilustración.



Max Saucó



Max Saucó



Max Saucó



Palabras finales:

Muchos autores han quedado ausentes en esta recopilación, pero no porque no merezcan figurar, sino, porque de un resumen de pocas páginas que pensé en principio realizar, se incremento a casi 280.

Espero que les sea de utilidad y de consulta permanente.

Esta presentación cierra los ojos.....



Ahora es tiempo que usted los abra.....

Ricardo Alberto Maciel

